Москва
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПОПУЛЯРНЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

для баяна
или аккордеона

ПЕСЕННИК

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПОПУЛЯРНЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

для баяна
или аккордеона

ПЕСЕННИК

Составитель
О. Агафонов

«Музыка»
Москва 1980

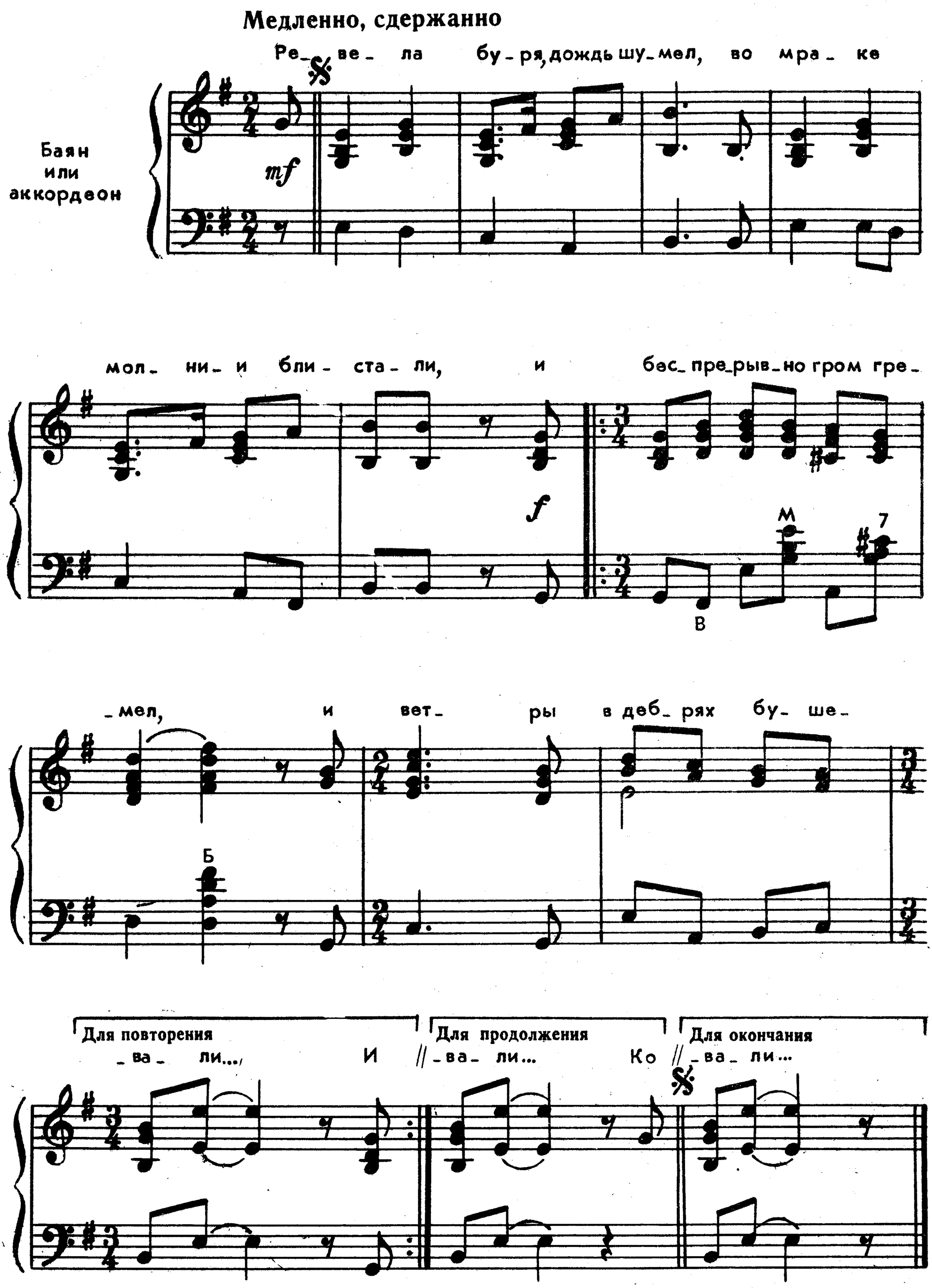
П $\frac{90701-}{026(01)-80}$ 248—80

© Издательство «Музыка», 1980 г. Составление

ЕРМАК

Слова К. РЫЛЕЕВА

Медленно, сдержанно



Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали,
И беспрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...

Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком бреге Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой.

Товарищи его трудов,
Побед и громкозвучной славы
Среди раскинутых шатров
Беспечно спали средь дубравы.

«О, спите, спите, — мнил герой, —
Друзья, под бурею ревущей!
С рассветом глас раздастся мой,
На славу иль на смерть зовущий».

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали,
И беспрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...

ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС

Слова А. НАВРОЦКОГО

Медленно

Есть на Вол- ге у-тес, ди-ким мо- хом об-

-рос он свер- ши-ны до са-мо-го кра- я; и сто-

-ит сот- ни лет, толь-ко мо- хом о-дет, ни нуж-

Для повторения

-ды, ни за-бо-ты не зна- я. И сто-

Для продолжения и окончания

зна- я.

* Народный вариант

Есть на Волге утес, диким мохом оброс
Он с вершины до самого края;
И стоит сотни лет, только мохом одет,
Ни нужды, ни заботы не зная.

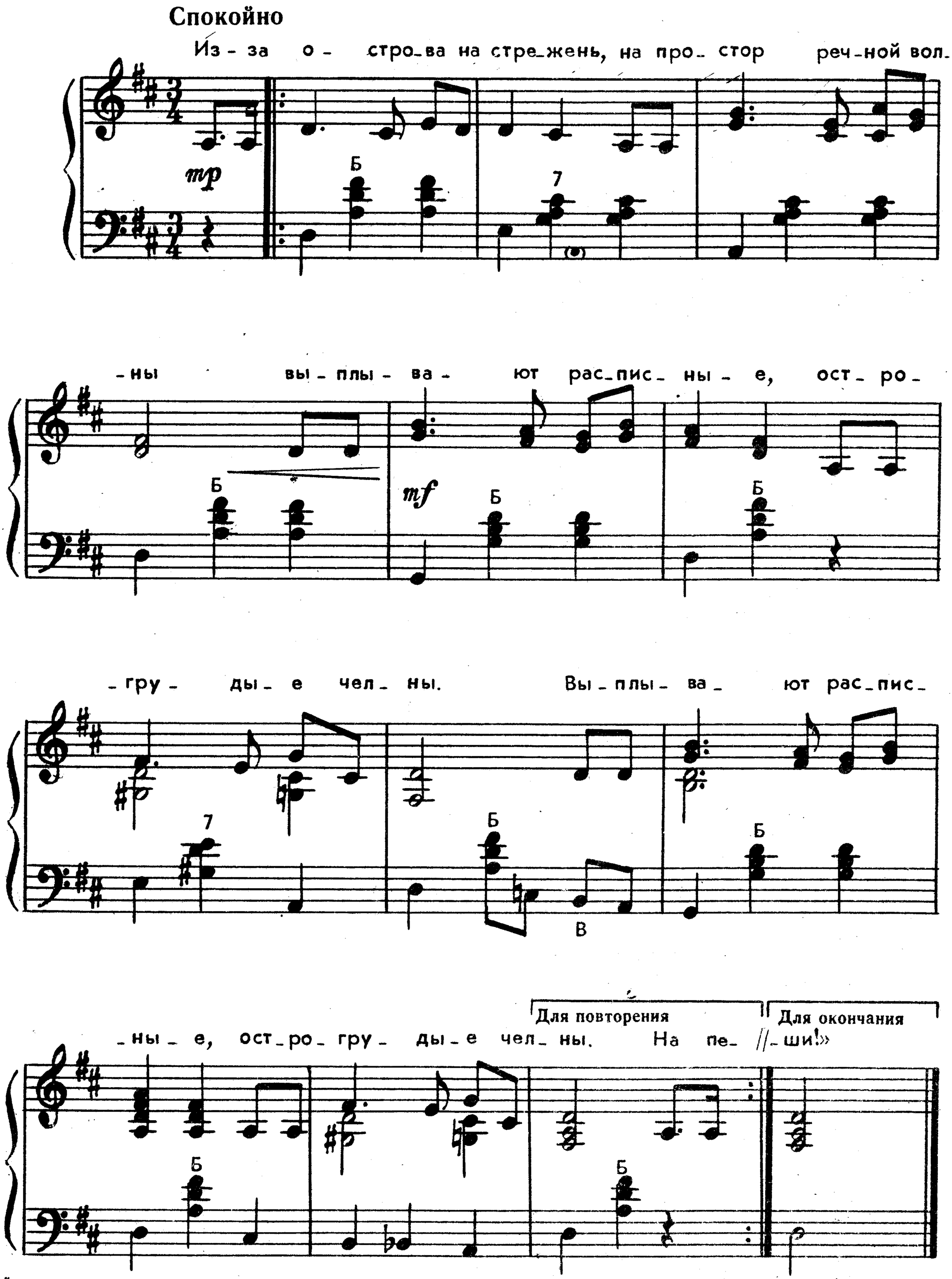
На вершине его не растет ничего, —
Только ветер свободный гуляет.
Да могучий орел свой притон там завел
И на нем свои жертвы терзает.

Из людей лишь один на утесе том был,
Лишь один до вершины добрался.
И утес человека того не забыл —
И с тех пор его именем звался...

И поныне стоит тот утес и хранит
Все заветные думы Степана,
И лишь с Волгой одной вспоминает порой
Удалое житье атамана.

ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ

Слова Д. САДОВНИКОВА*


Спокойно
Из - за о - стро_ва на стре_жень, на про_ стор реч_ной вол_

Б
7
- ны вы - плы - ва - ют рас_пис_ ны - е, ост_ ро_

Б
Б
Б
- гру - ды - е чел_ ны. Вы_плы_ ва_ ют рас_пис_
7
Б
Б
В
Для повторения
Для окончания
_ны_ е, ост_ро_ гру_ ды_е чел_ ны. На пе_ //_ши!»
Б
Б

* Народный вариант

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выплывают расписные,
Острогрудые челны.

На переднем Стенька Разин,
Обнявшись, сидит с княжной,
Свадьбу новую справляет,
Сам веселый и хмельной.

Позади их слышен ропот:
«Нас на бабу променял,
Только ночь с ней провожжался,
Сам наутро бабой стал».

Этот ропот и насмешки
Слышит грозный атаман,
И он мощною рукою
Обнял персиянки стан.

«Волга, Волга, мать родная,
Волга, русская река,
Не видала ты подарка
От донского казака!

Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу прими!»

Мощным взмахом поднимает
Он красавицу-княжну
И за борт ее бросает
В набежавшую волну.

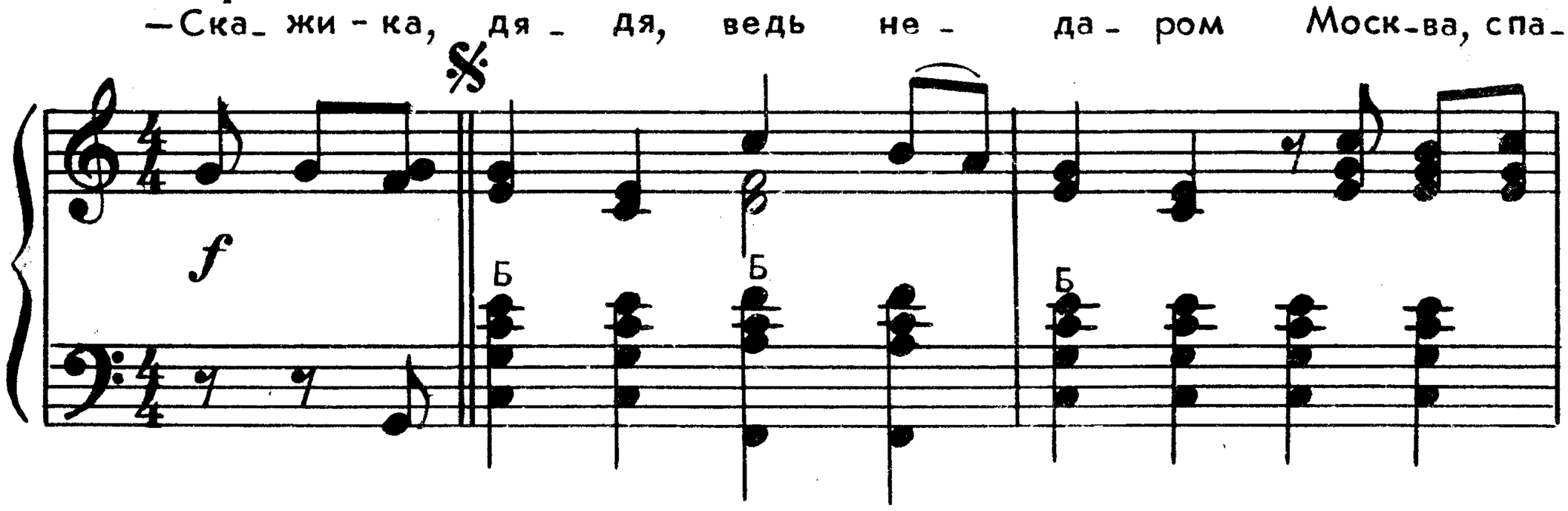
«Что ж вы, братцы, приуныли?
Эй ты, Филька, черт, пляши!
Грянем песню удалую
На помин ее души!»

БОРОДИНО

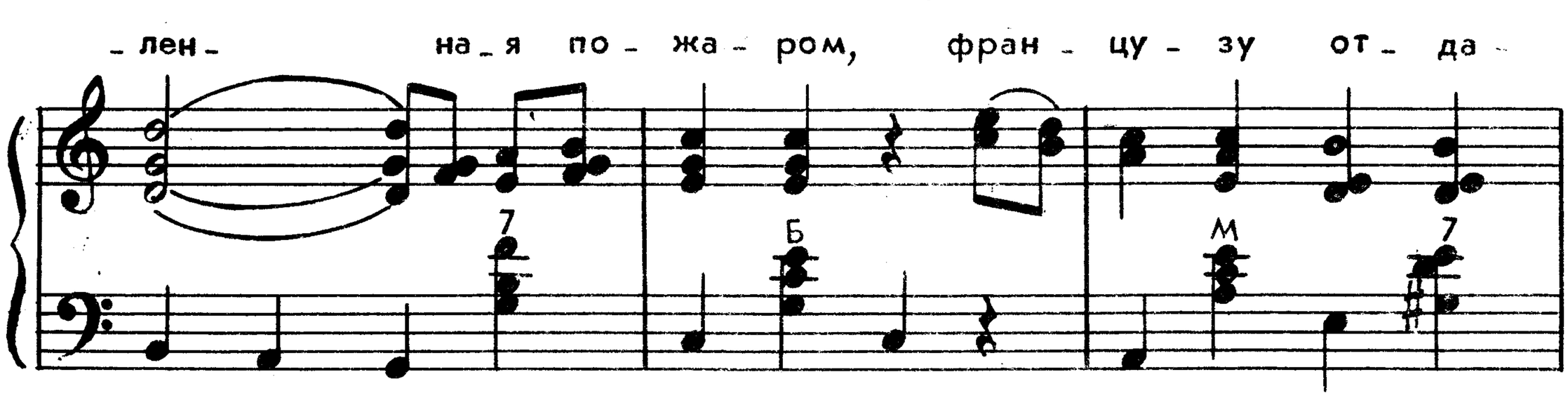
Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Умеренно

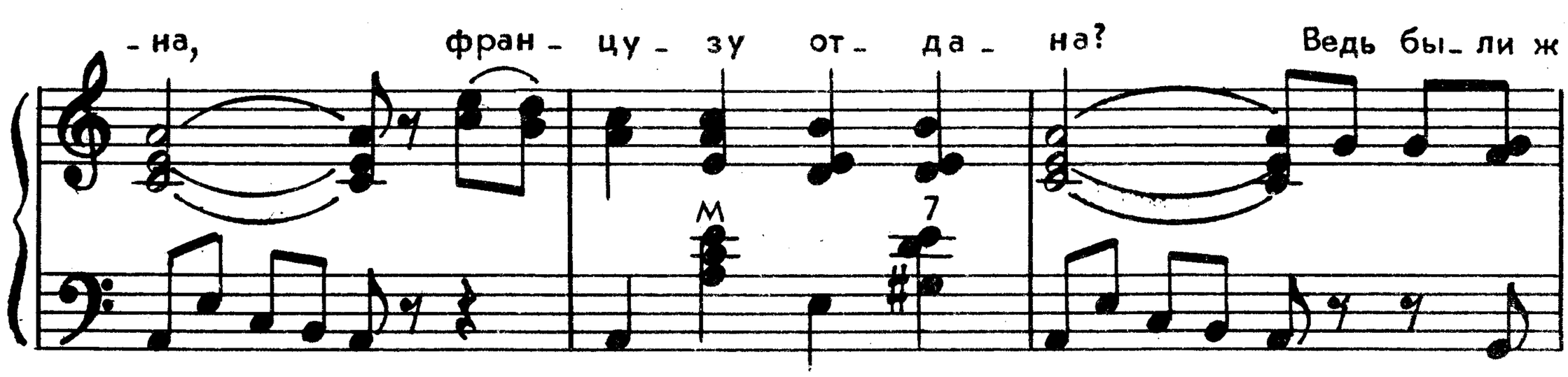
—Ска_ жи - ка, дя _ дя, ведь не - да - ром Моск-ва, спа_



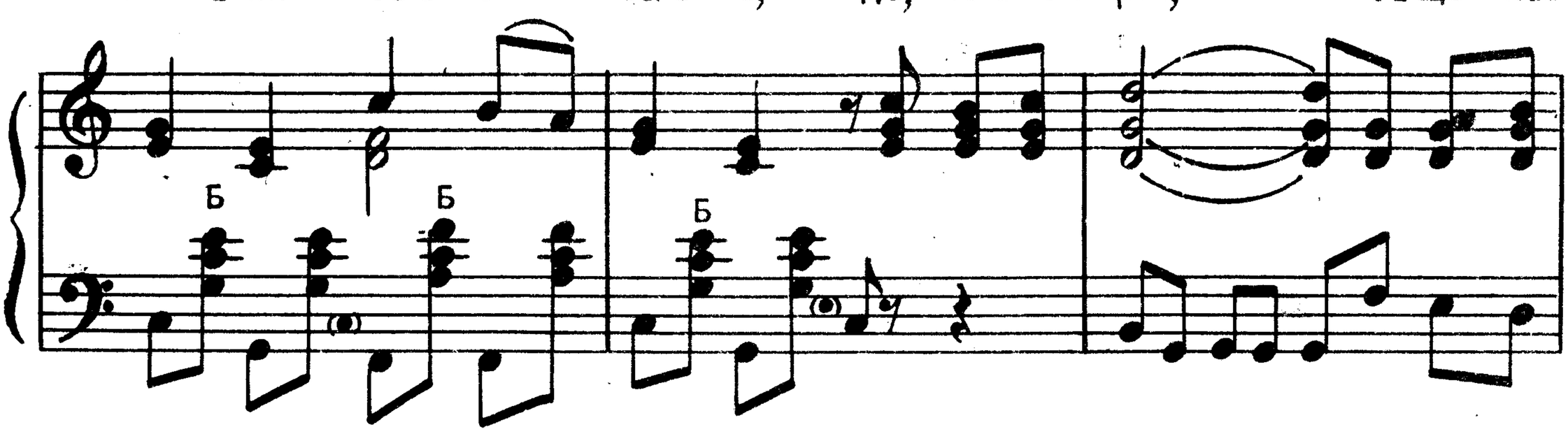
лен на_я по - жа - ром, фран - цу - зу от_ да -



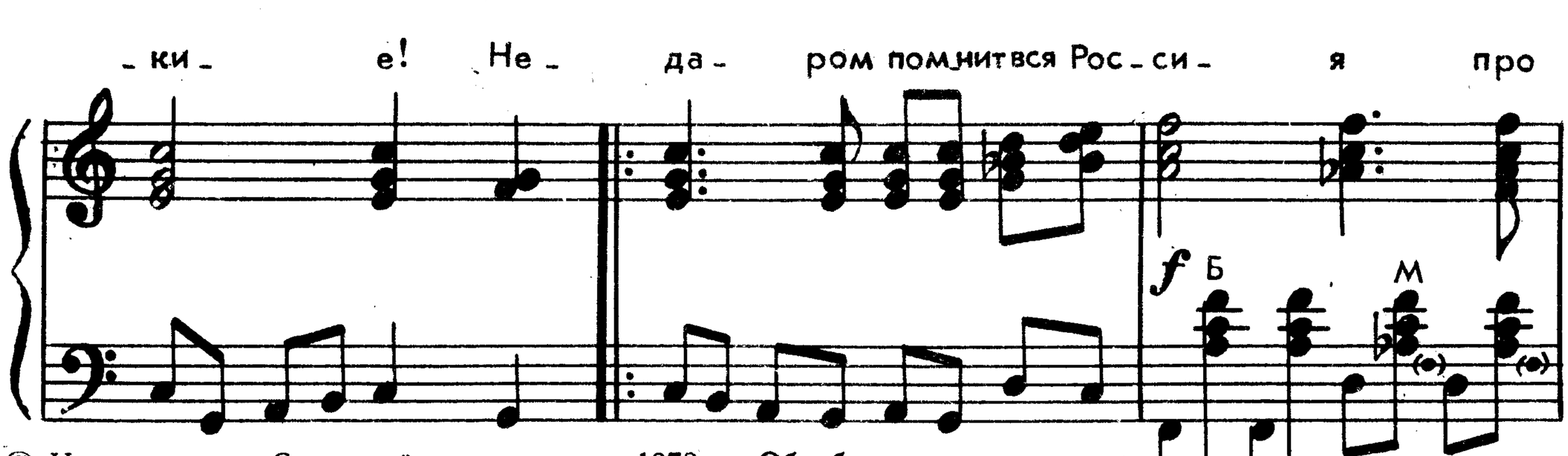
-на, фран - цу - зу от_ да - на? Ведь бы_ли ж



схват_ки бо - е - вы - е, да, го_во_рят, е_ще ка_

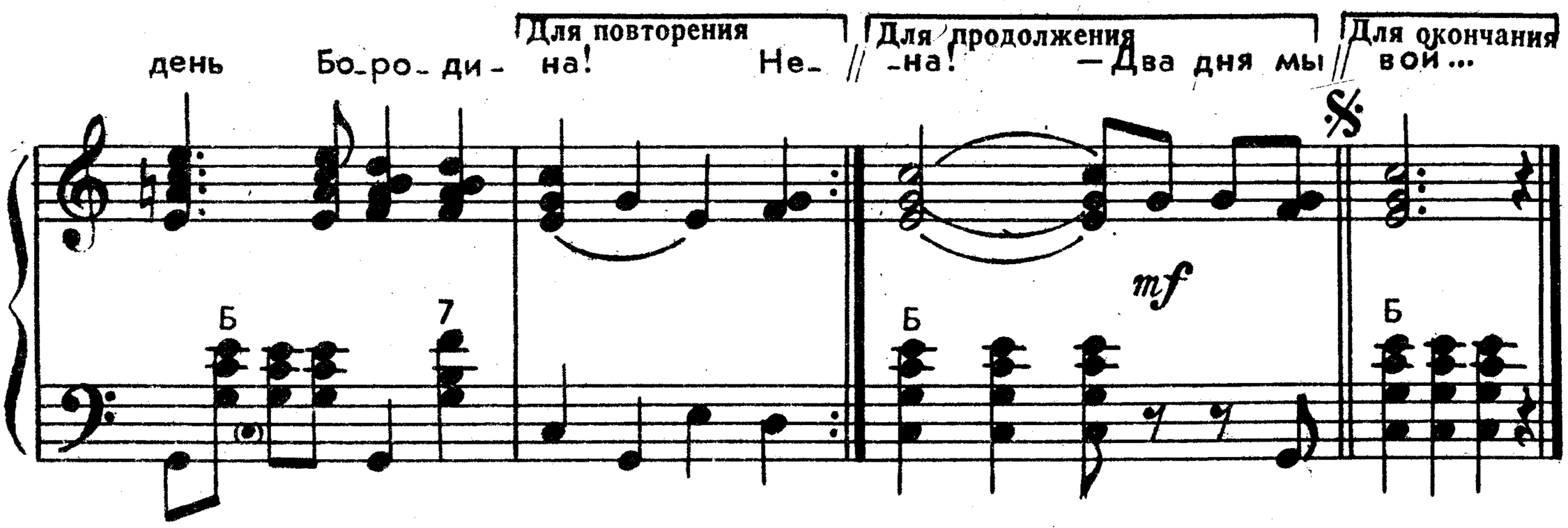


_ки_ е! Не_ да - ром помнится Рос_си_ я про



© Издательство «Советский композитор», 1978 г. Обработка

10835



— Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

— Два дня мы были в перестрелке,
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добраться до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

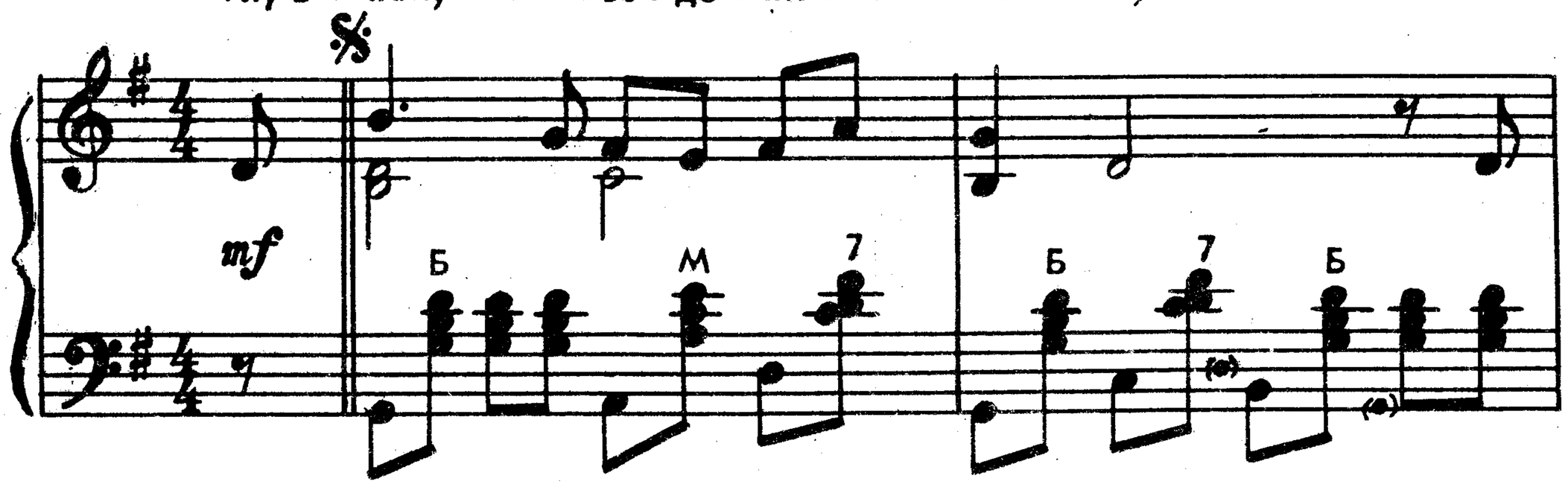
И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята, не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

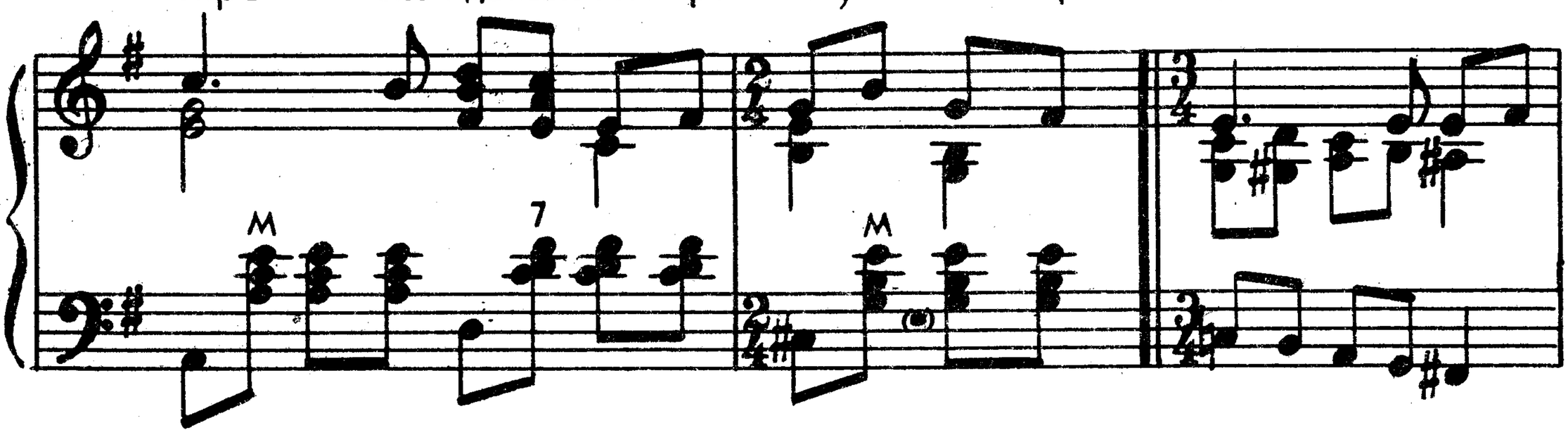
ГЛУХОЙ, НЕВЕДОМОЙ ТАЙГОЮ

Медленно, певуче

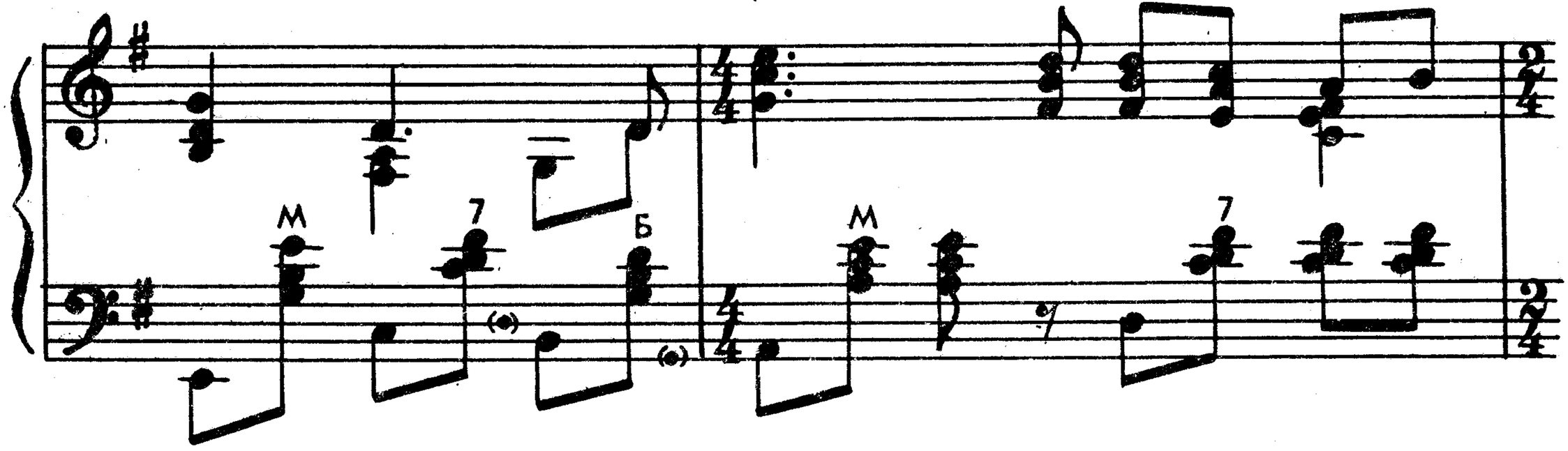
Глу - хой, не - ве - до - мой тай - го - ю, си -



- бир - ской дальней сто - ро - ной, бе - жал бро - дя - га с Саха -

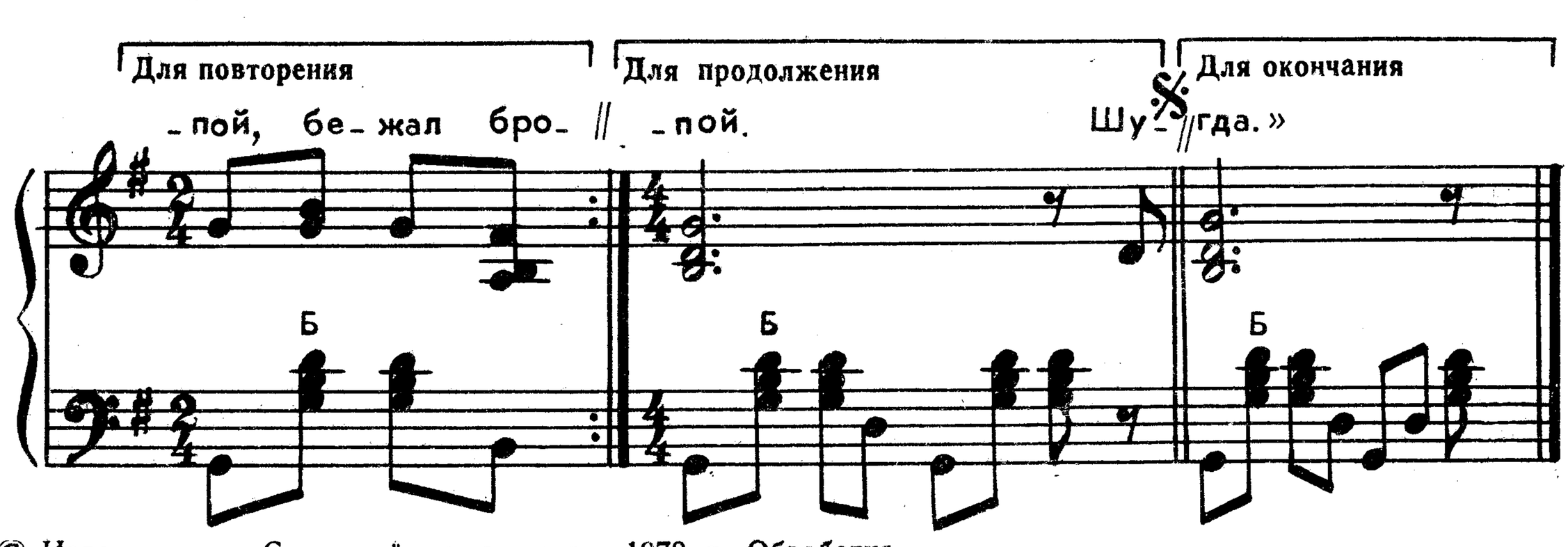


- ли - на зве - ри - ной уз - ко - ю тро -



Для повторения — Для продолжения — Для окончания

- пой, бе - жал бро - // - пой. Шу - // гда.»



© Издательство «Советский композитор», 1978 г. Обработка

Глухой, неведомой тайгою,
Сибирской дальней стороной,
Бежал бродяга с Сахалина
Звериной узкою тропой.

Шумит, бушует непогода,
Далек, далек бродяги путь.
Укрой, тайга, его, глухая,
Бродяга хочет отдохнуть.

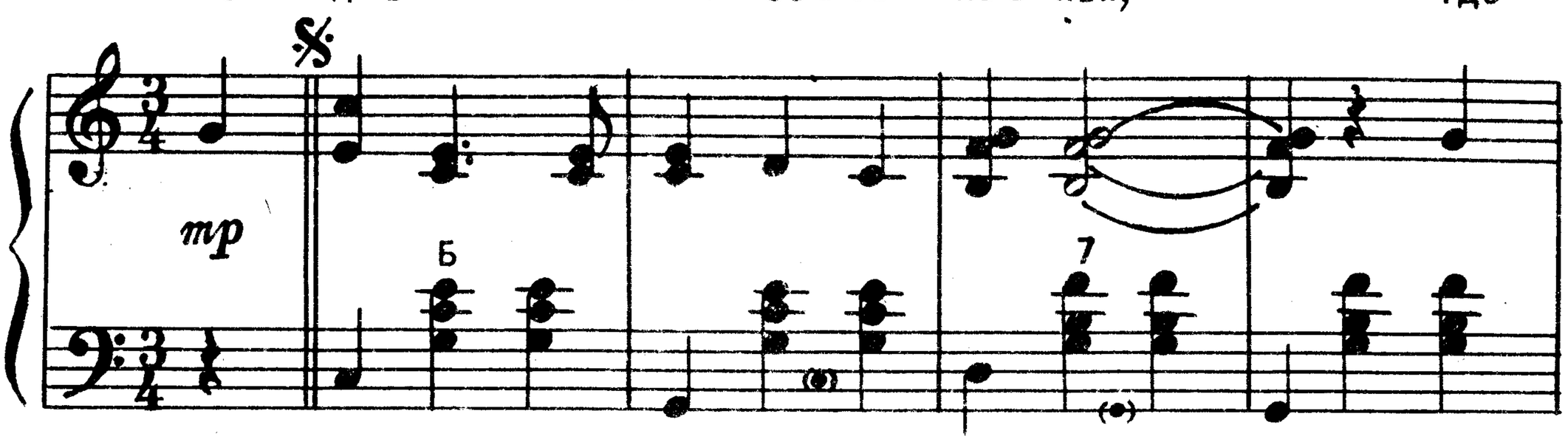
Там далеко, за темным бором,
Оставил родину свою,
Оставил мать свою родную,
Детей, любимую жену.

«Умру — в чужой земле зароют,
Заплачет маменька моя,
Жена найдет себе другого,
А мать сыночка — никогда».

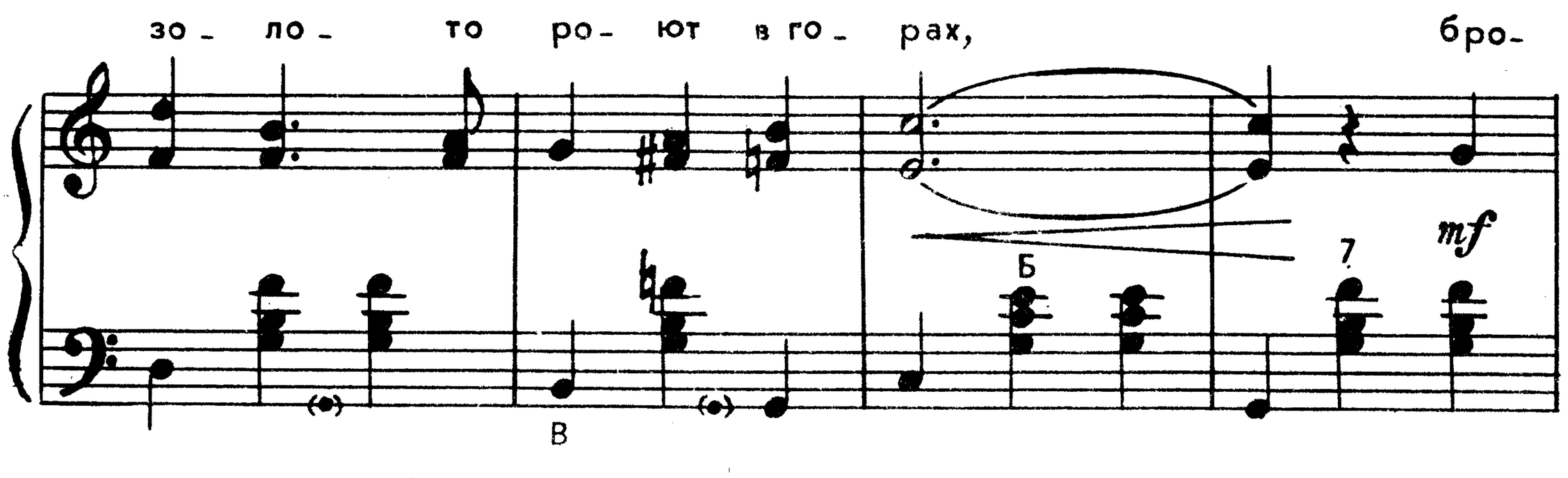
ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ

Умеренно

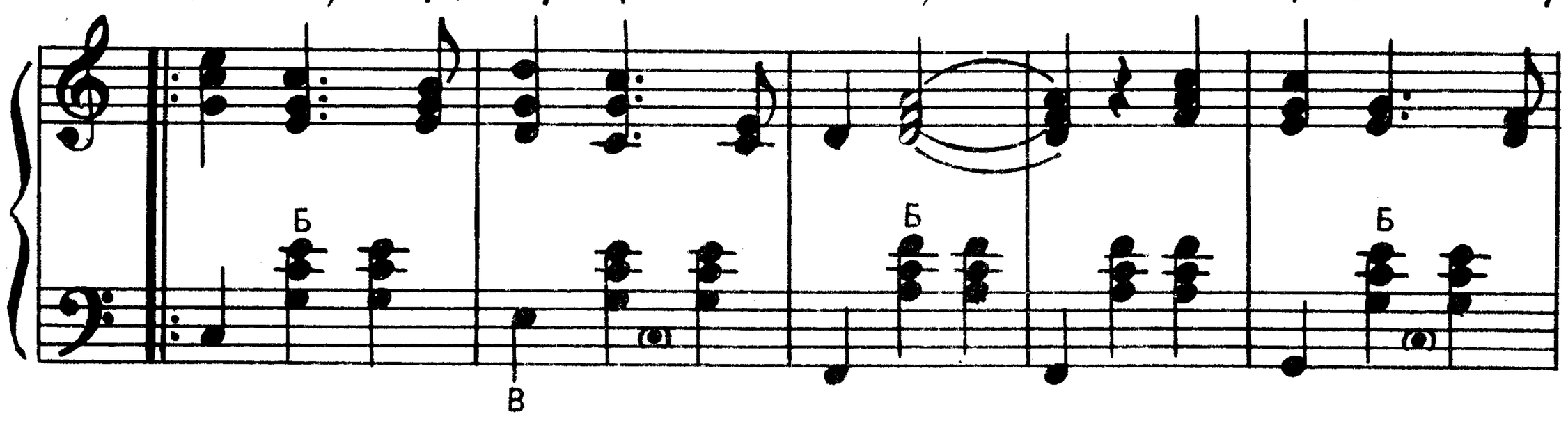
По ди_ким сте_пям За_бай_ка_лья, где



зо_ло_то ро_ют в го_рах, бро-

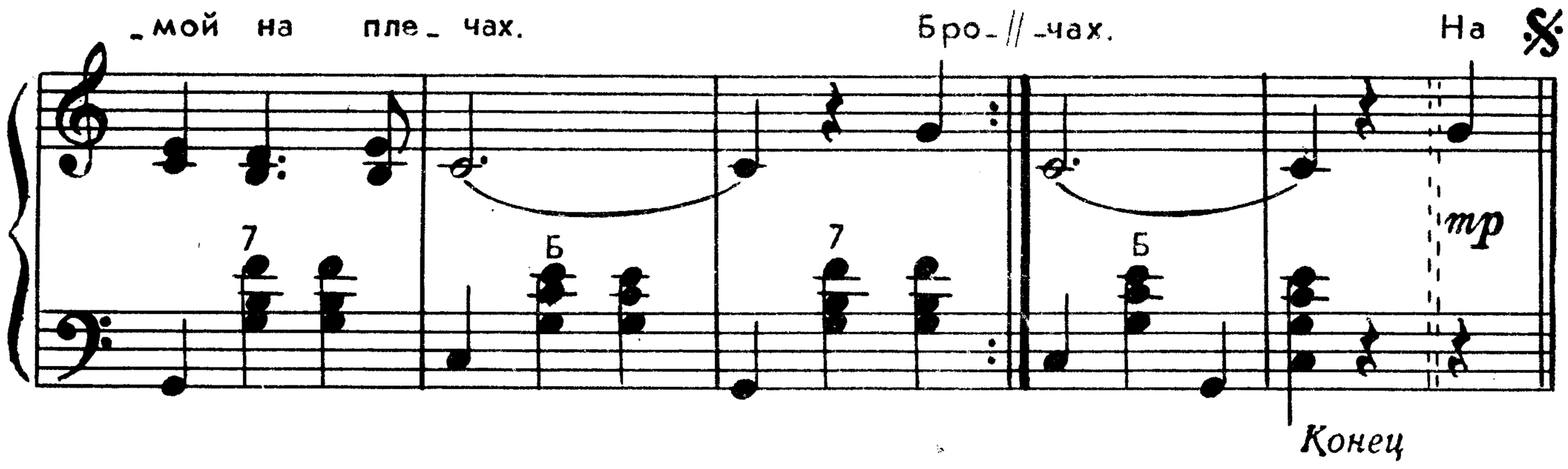


_дя_га, судь_бу про_кли_на_я, та_щил_ся с су-



Для повторения **Для продолжения**

_мой на пле_чах. Бро_//_чах. На



По диким степям Забайкалья,
Где золото роют в горах,
Бродяга, судьбу проклиная,
Тащился с сумой на плечах.

На нем рубашонка худая
Со множеством разных заплат,
Шапчонка на нем арестанта
И серый тюремный халат.

Бежал из тюрьмы темной ночью,
В тюрьме он за правду страдал;
Идти дальше нет уже мочи, —
Пред ним расстилался Байкал.

Бродяга к Байкалу подходит,
Рыбацкую лодку берет
И грустную песню заводит,
Про родину что-то поет!

А ветер ему отвечает:
«Напрасно, бродяга, бежишь,
Ведь бедное сердце не чует,
Что нету родных уж в живых».

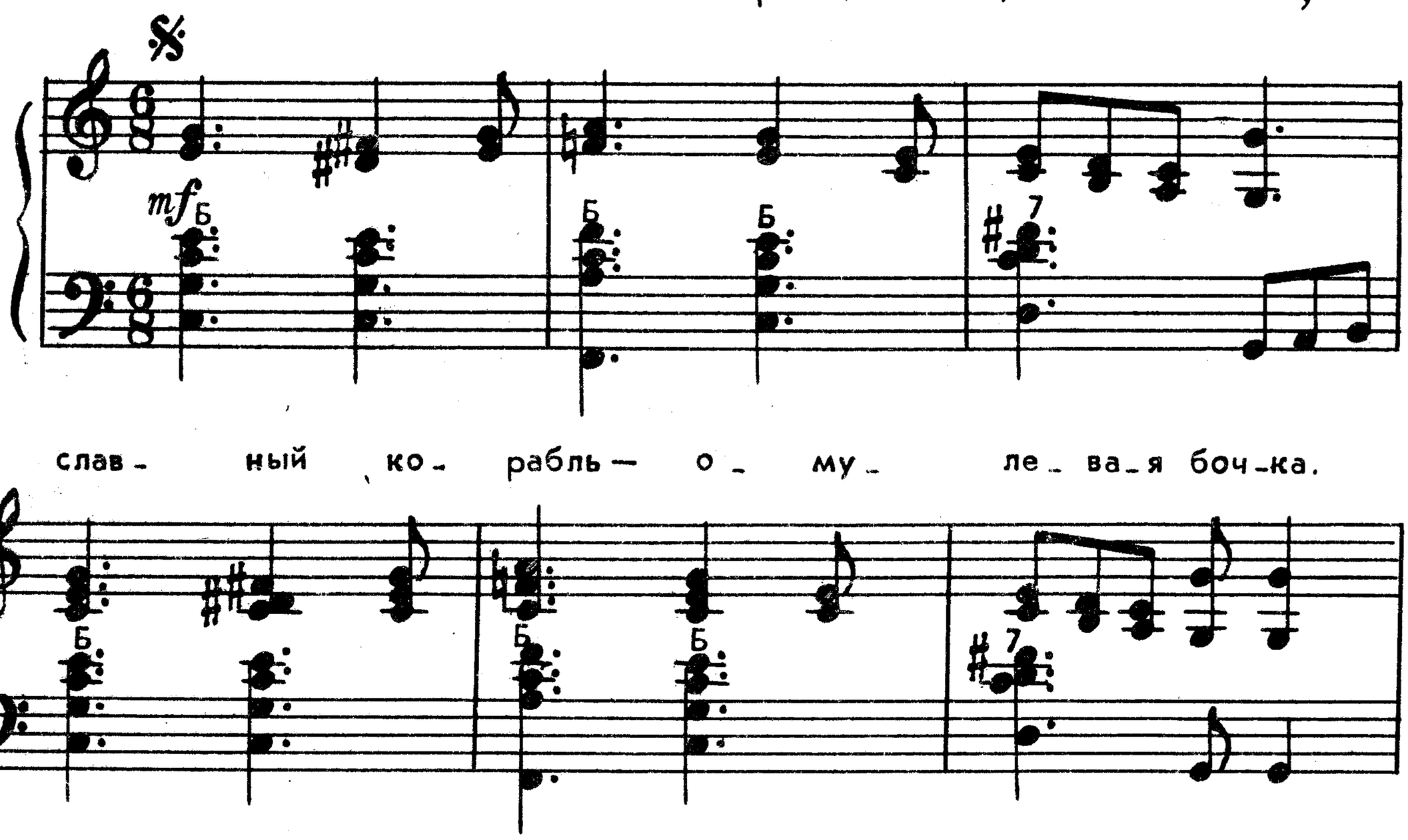
Бродяга Байкал переехал,
Навстречу родимая мать.
«Ах, здравствуй, ах, здравствуй,
родная,
Здоров ли отец мой и брат?»

«Отец твой давно уж в могиле,
Землей призасыпан, лежит,
А брат твой давно уж в Сибири,
Давно кандалами гремит».

СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

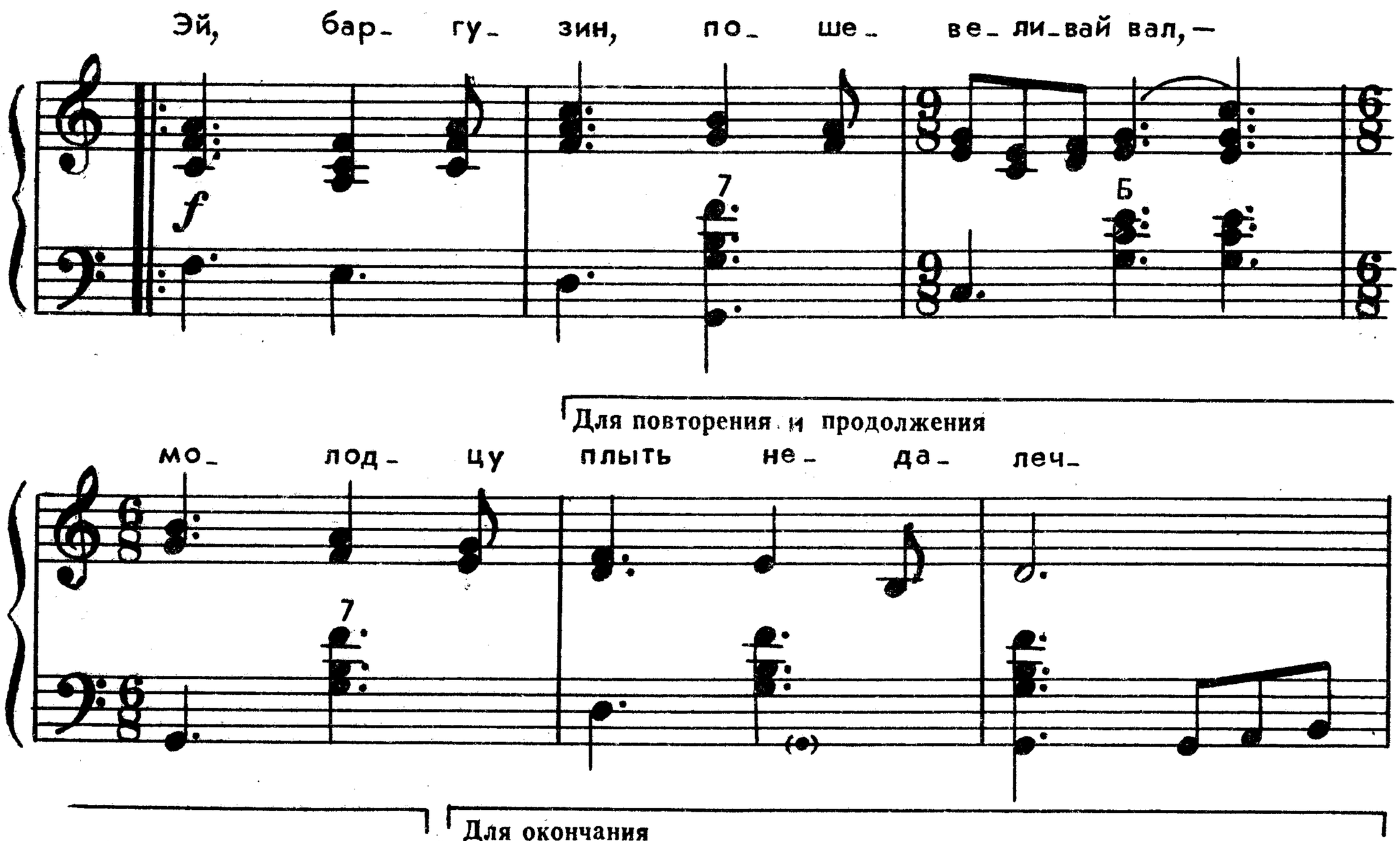
Умеренно

Слав- но- е мо- ре — свя- щен- ный Бай- кал,



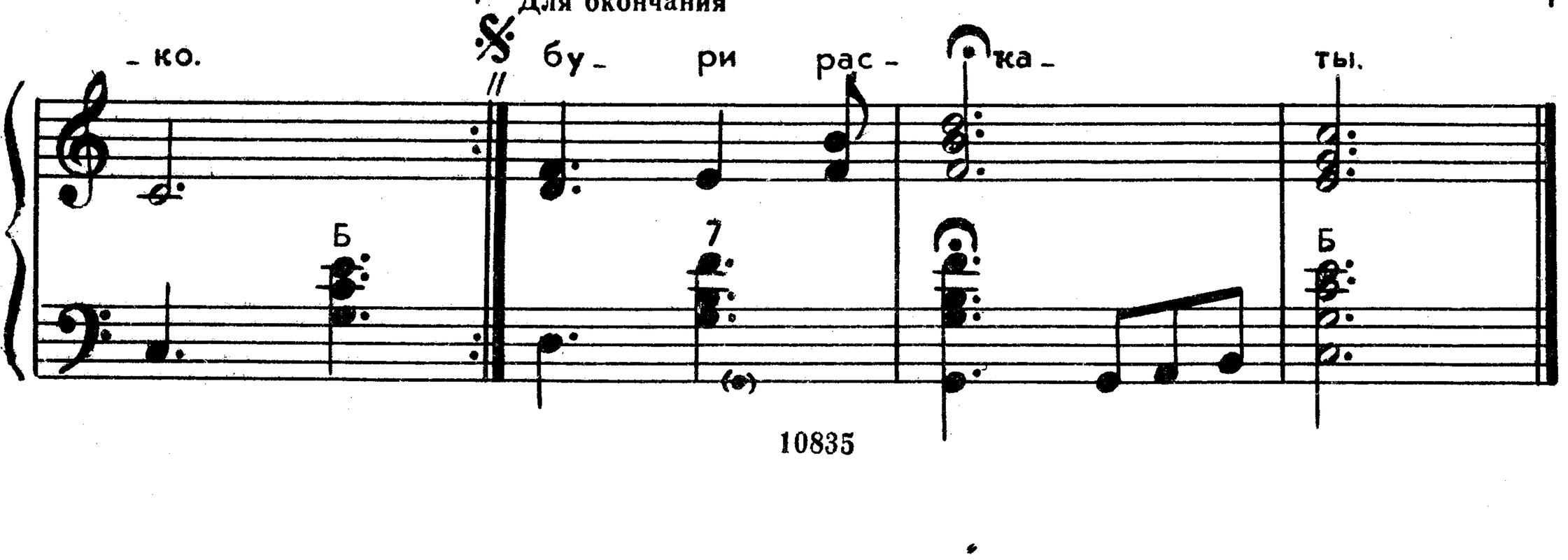
слав- ный ко- рабль— о- му- ле- ва- я боч- ка.

Эй, бар- гу- зин, по- ше- ве- ли- вай вал,—



Для повторения и продолжения

мо- лод- цу плыть не- да- леч-



Для окончания

- ко. бу- ри рас- ка- ты.

Славное море — священный Байкал,
Славный корабль — омулевая бочка.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Молодцу плыть недалечко.

Долго я тяжкие цепи влачил,
Долго бродил я в горах Акатуя.
Старый товарищ бежать пособил,
Ожил я, волю почуя.

Шилка и Нерчинск не страшны теперь,
Горная стража меня не поймала,
В дебрях не тронул прожорливый зверь,
Пуля стрелка миновала.

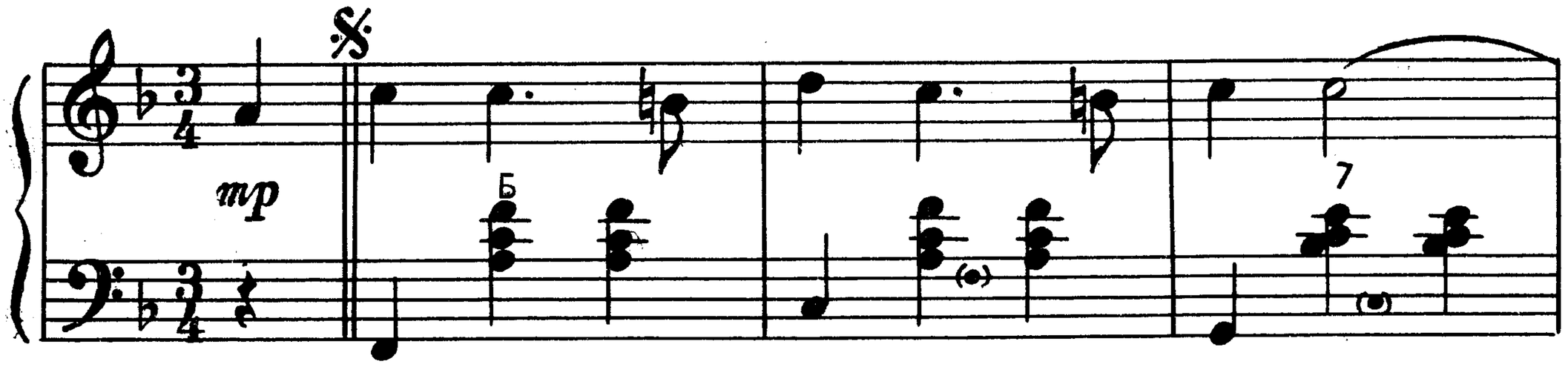
Шел я и в ночь, и средь белого дня,
Вкруг городов озираяся зорко,
Хлебом кормили крестьянки меня,
Парни снабжали махоркой.

Славное море — священный Байкал,
Славный мой парус — кафтан дыроватый.
Эй, баргузин, пошевеливай вал, —
Слышатся бури раскаты.

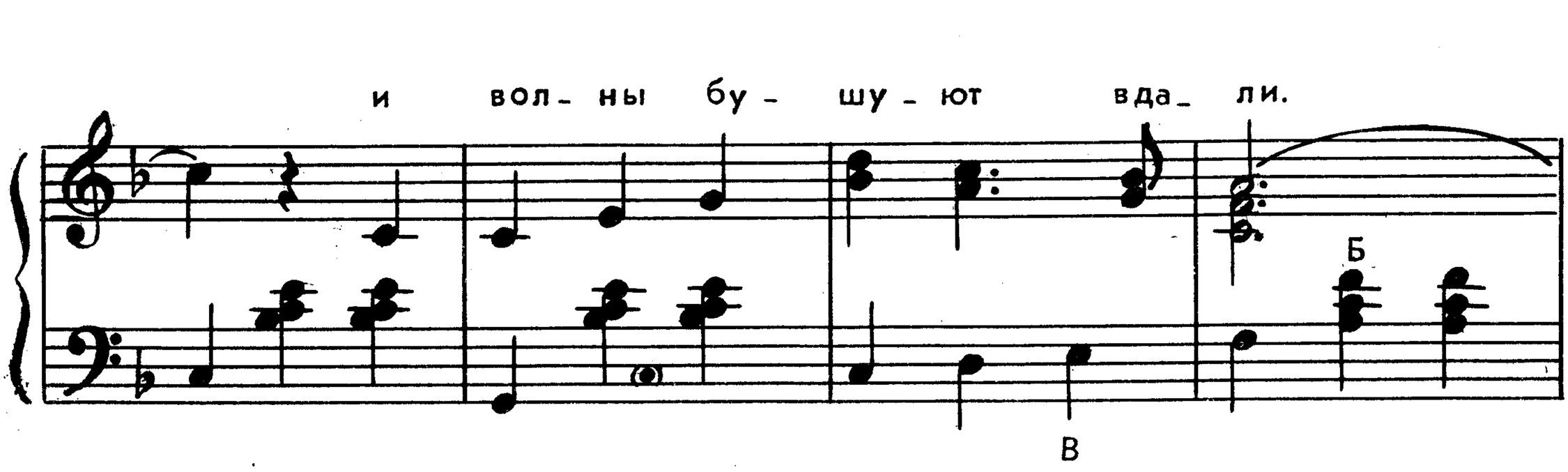
РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Умеренно

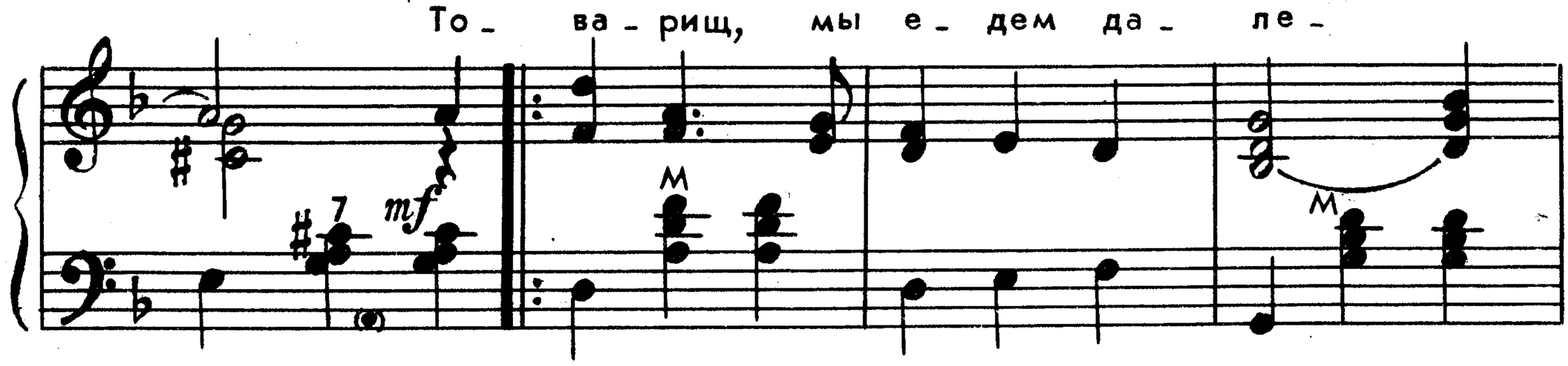
Рас_ ки_ ну_ лось мо_ ре ши_ ро_ ко,



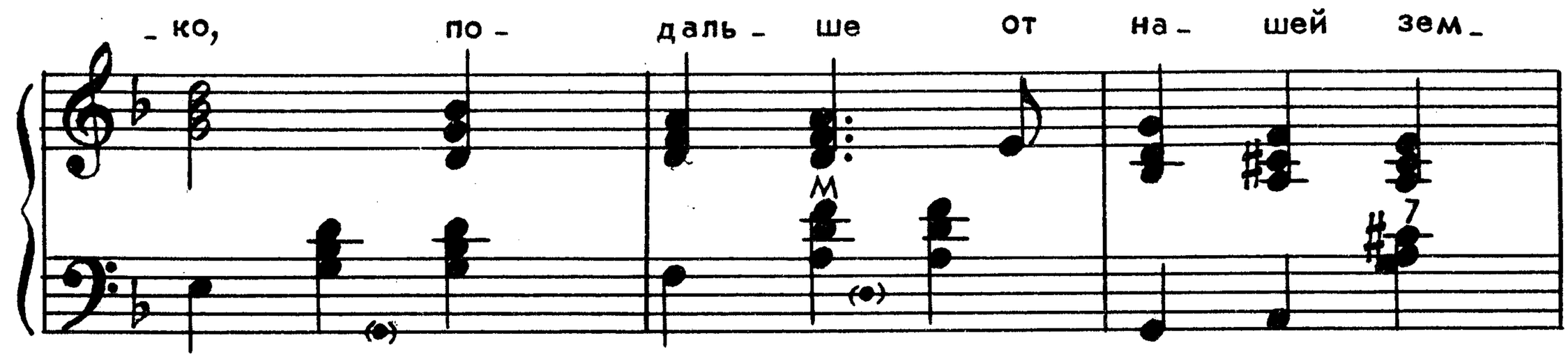
и вол_ ны бу_ шу_ ют вда_ ли.



То_ ва_ рищ, мы е_ дем да_ ле_



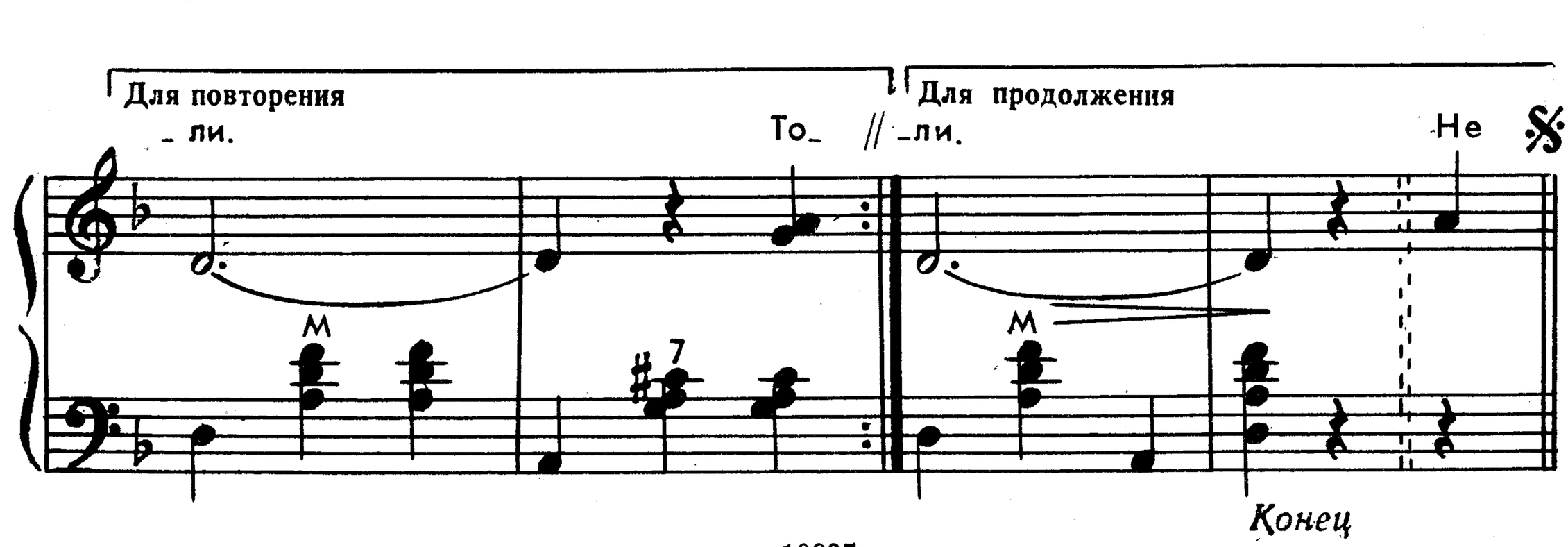
_ ко, по_ даль_ ше от на_ шей зем_



Для повторения

_ ли. То_ // _ли.

Для продолжения



Не

Конец

Раскинулось море широко,
И волны бушуют вдали.
Товарищ, мы едем далеко,
Подальше от нашей земли.

Не слышно на палубе песен,
И Красное море шумит,
А берег суровый и тесен, —
Как вспомнишь, так сердце болит.

«Товарищ, я вахты не в силах
стоять, —
Сказал кочегар кочегару, —
Огни в моих топках совсем
прогорят,
В котлах не сдержать мне уж пару.

Пойди заяви же, что я заболел,
И вахту, не кончив, бросаю,
Весь потом истек, от жары
изнемог,
Работать нет сил, умираю!»

Товарищ ушел... Он лопату
схватил,
Собравши последние силы,
Дверь топки привычным толчком
отворил,
И пламя его озарило.

Окончив кидать, он напился
воды, —
Воды опресненной, нечистой,
С лица его падал пот, сажи
следы, —
Услышал он речь машиниста:

«Ты вахты, не кончив, не смеешь
бросать,
Механик тобой недоволен;
Ты к доктору должен пойти и
сказать, —
Лекарство он даст, если болен!»

На палубу вышел... Сознанья уж
нет.
В глазах его все помутилось...
Увидел на миг ослепительный
свет...
Упал... Сердце больше не билось.

Проститься с товарищем утром
пришли
Матросы, друзья кочегара,
Последний подарок ему
поднесли —
Колосник горелый и ржавый.

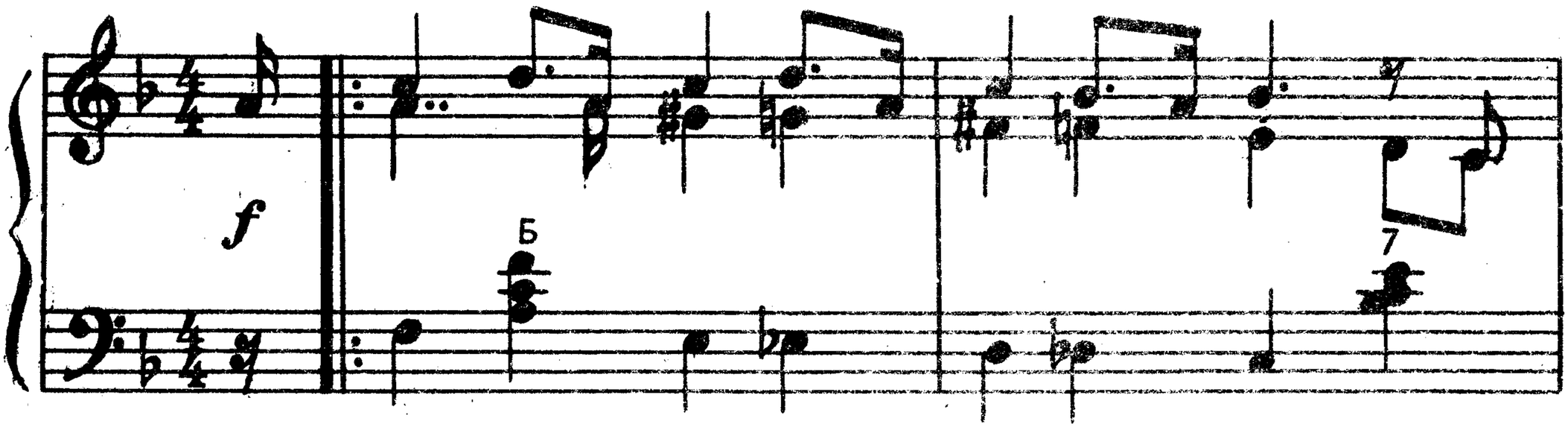
Напрасно старушка ждет сына
домой, —
Ей скажут, она зарыдает...
А волны бегут от винта за кормой,
И след их вдали пропадает.

ВАРЯГ

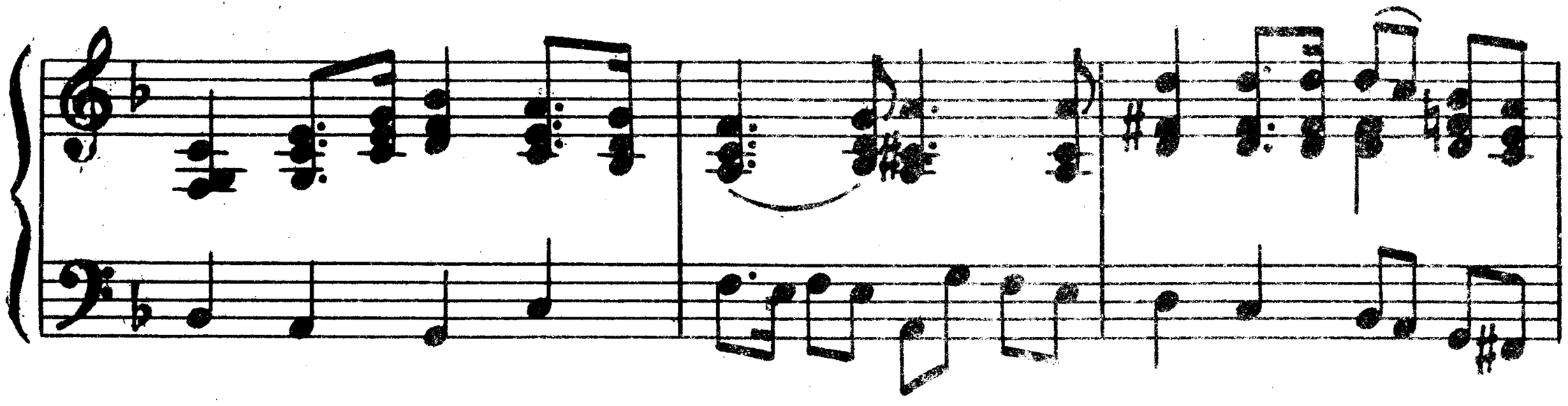
Слова Е. СТУДЕНСКОЙ*)

Темп марша

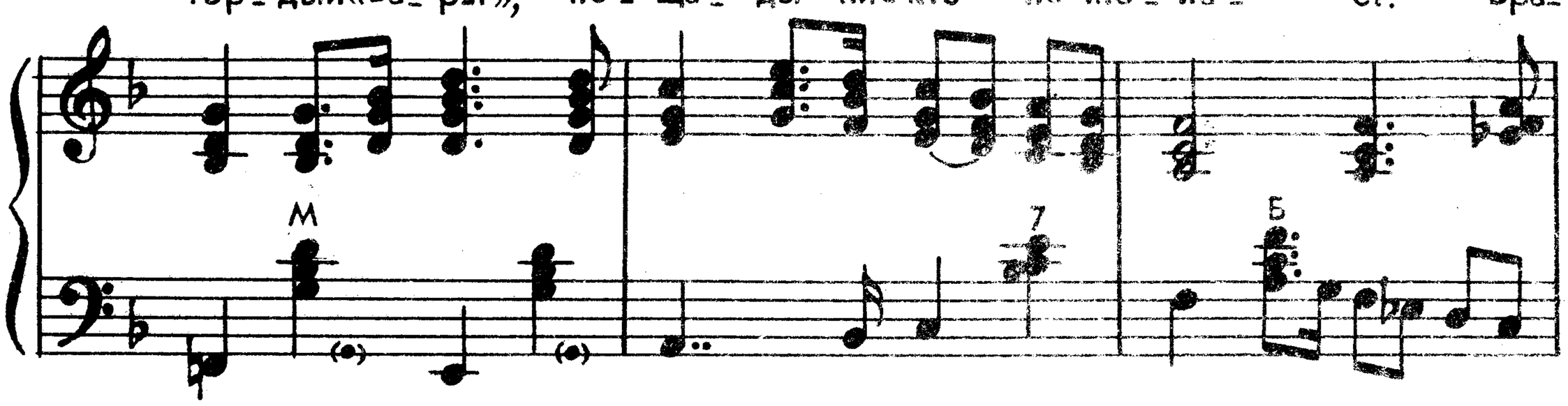
На - верх вы, то - ва - ри - щи, все по ме - стам! По -



- следний парад наступает. Врагу не сдается наш

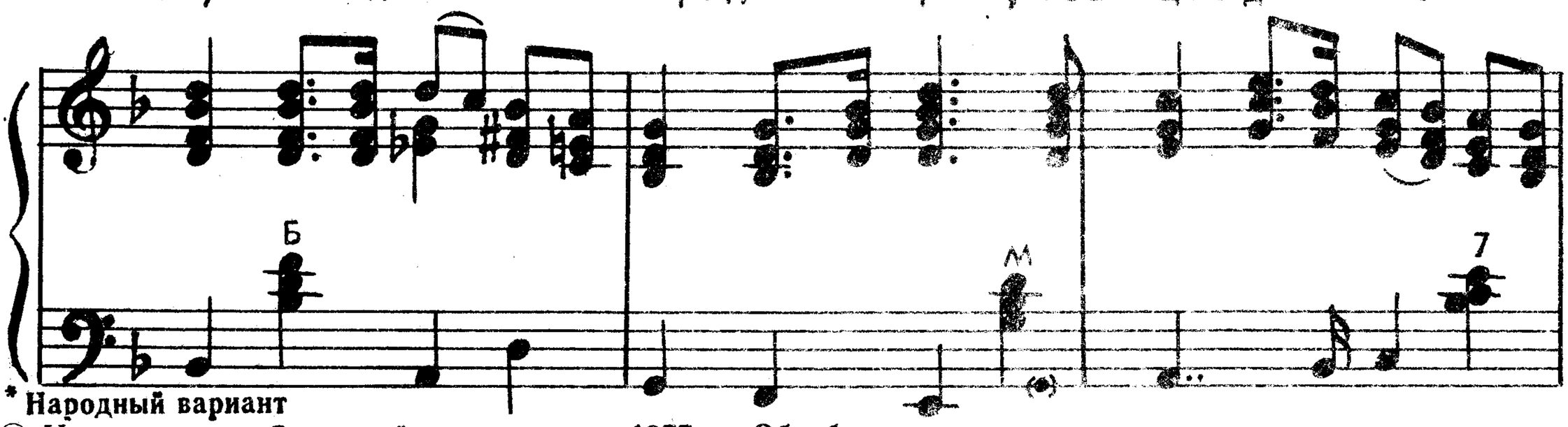


гордый «Варяг», пощады никто не желает. Вра-



Для повторения

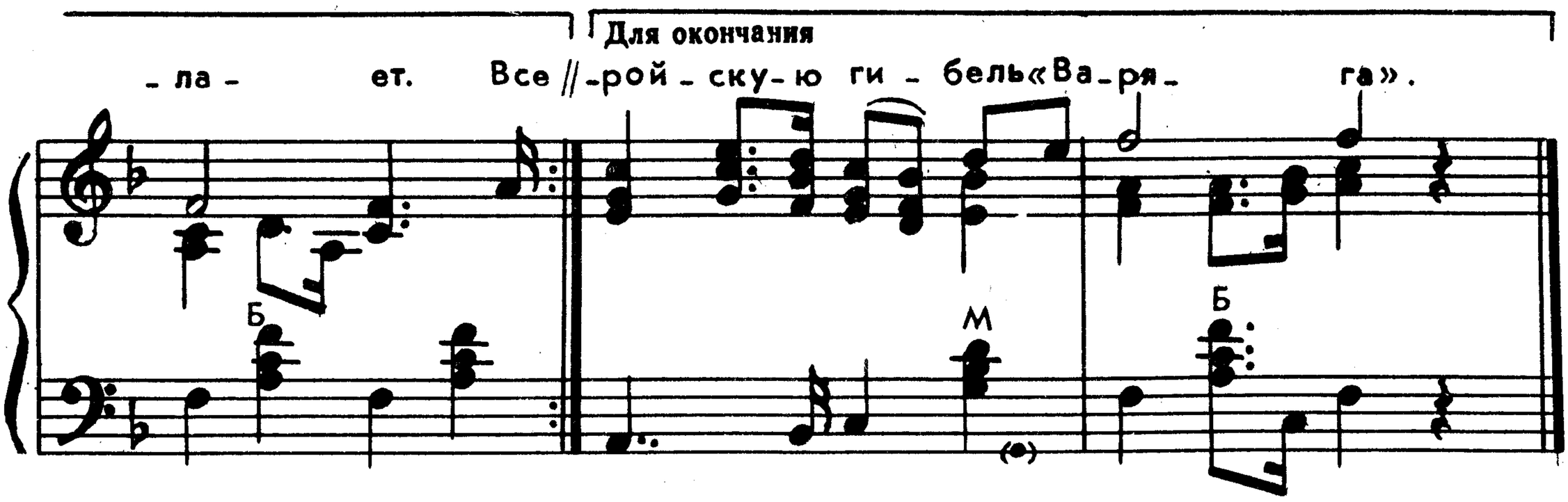
- гу не сдается наш гордый «Варяг», пощады никто не же-



* Народный вариант

© Издательство «Советский композитор», 1977 г. Обработка

10835



Наверх вы, товарищи, все по местам!
Последний парад наступает.
Врагу не сдается наш гордый «Варяг»,
Пощады никто не желает.

Все вымпелы вьются и цепи гремят,
Наверх якоря поднимают.
Готовьтеся к бою! Орудия в ряд
На солнце зловеще сверкают.

Свистит, и гремит, и грохочет кругом,
Гром пушек, шипенье снарядов.
И стал наш бесстрашный и гордый «Варяг»
Подобен кромешному аду.

В предсмертных мученьях трепещут тела...
Гром пушек, и дым, и стенанья...
И судно охвачено морем огня.
Настала минута прощанья.

Прощайте, товарищи! С богом, ура!
Кипящее море под нами!
Не думали мы еще с вами вчера,
Что нынче умрем под волнами...

Не скажет ни камень, ни крест, где легли
Во славу мы русского флага.
Лишь волны морские прославят в веках
Геройскую гибель «Варяга».

МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ

Слова Н. НЕКРАСОВА

Неторопливо

Меж вы_со_ких хле_бов за_те_ря_ло_ся не_бо_га_то_е на_ше се_ло, го_ре горь_ко_е по све_ту шля_ло_ся и на нас не_взна_чай на_бре_ло.

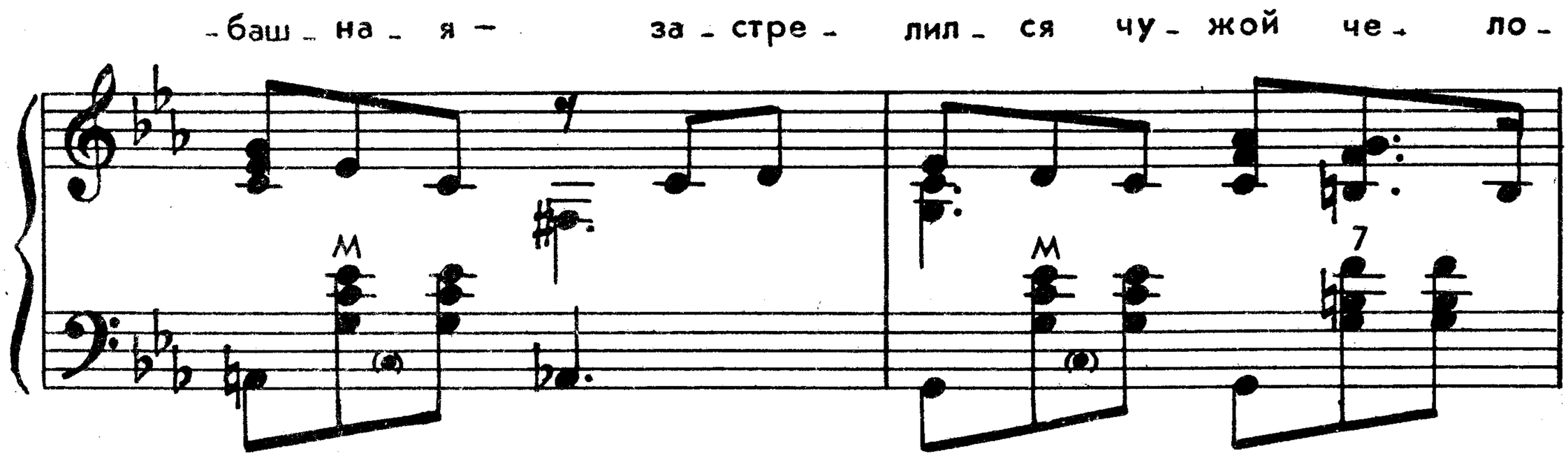
Для повторения

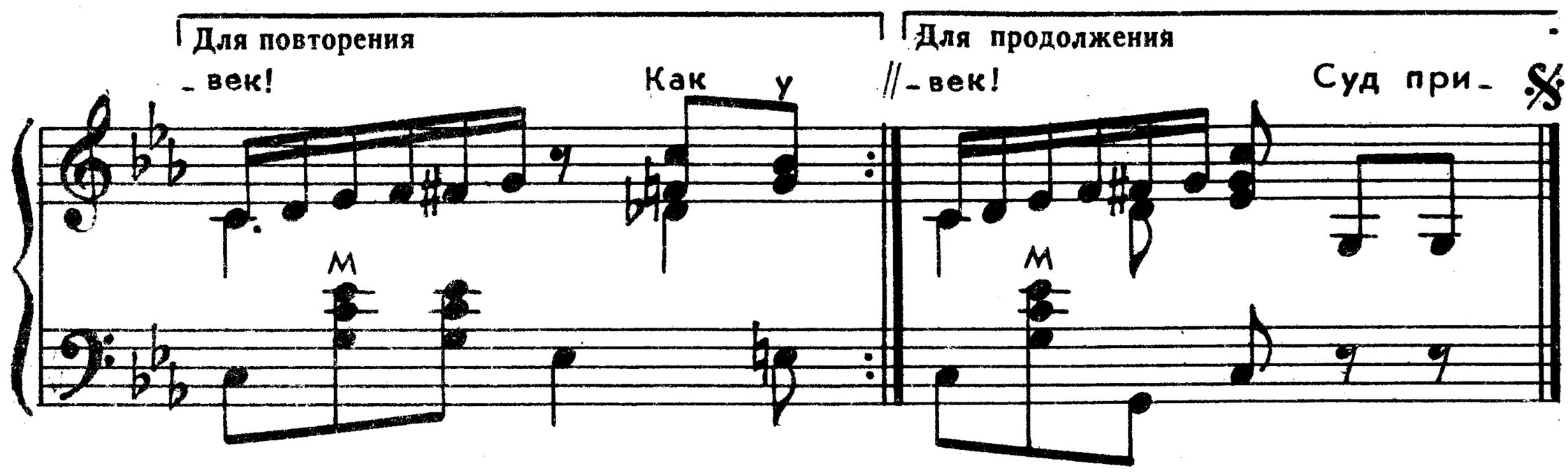
Го_ре // го_ре_ло. Ой, бе_да при_клю_чи_ла_ся страш_на_я! Мы та_кой не зна_ва_ли во_век: как у нас-го_ло_ва бес_ша_

Для продолжения

Конец

© Издательство «Советский композитор», 1976 г. Обработка





Меж высоких хлебов затерялося
Небогатое наше село.
Горе горькое по свету шлялося
И на нас невзначай набрело.

Ой, беда приключилася страшная!
Мы такой не знавали вовек:
Как у нас — голова бесшабашная—
Застрелился чужой человек!

Суд приехал... допросы...
тошнехонько!
Догадались деньжонок собрать:
Осмотрел его лекарь скорехонько
И велел где-нибудь закопать.

Меж двумя хлебородными нивами,
Где прошел неширокий долок,
Под большими плакучими ивами
Успокоился бедный стрелок.

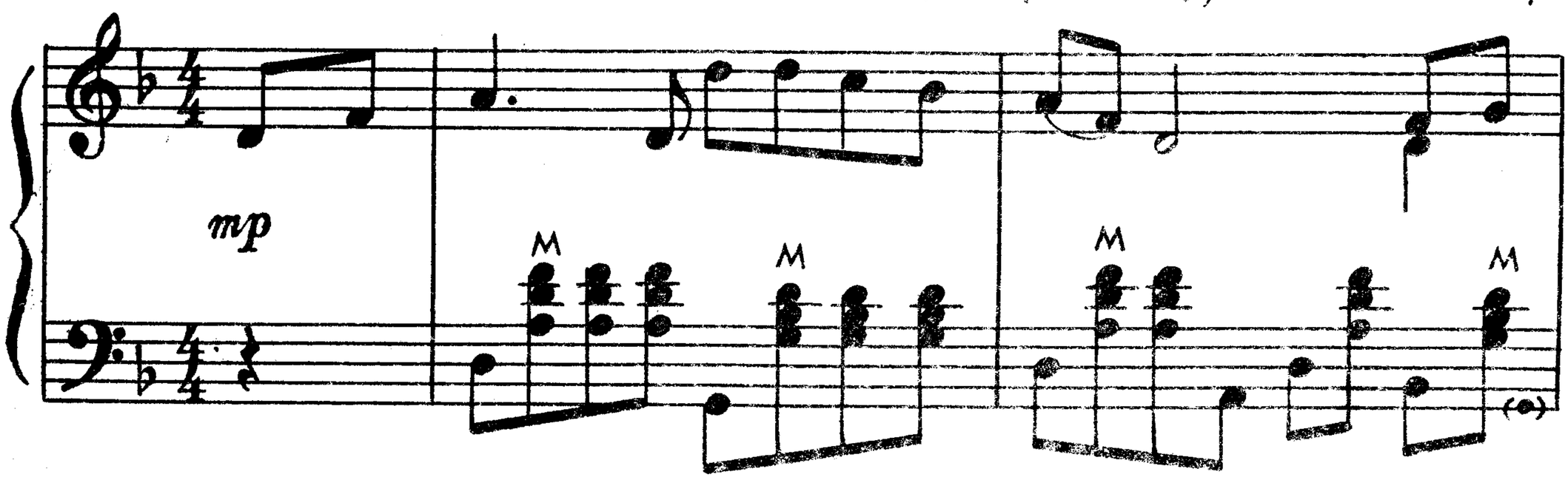
Будут песни к нему хороводные
Из села на заре долетать,
Будут нивы ему хлебородные
Безгреховные сны навевать.

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

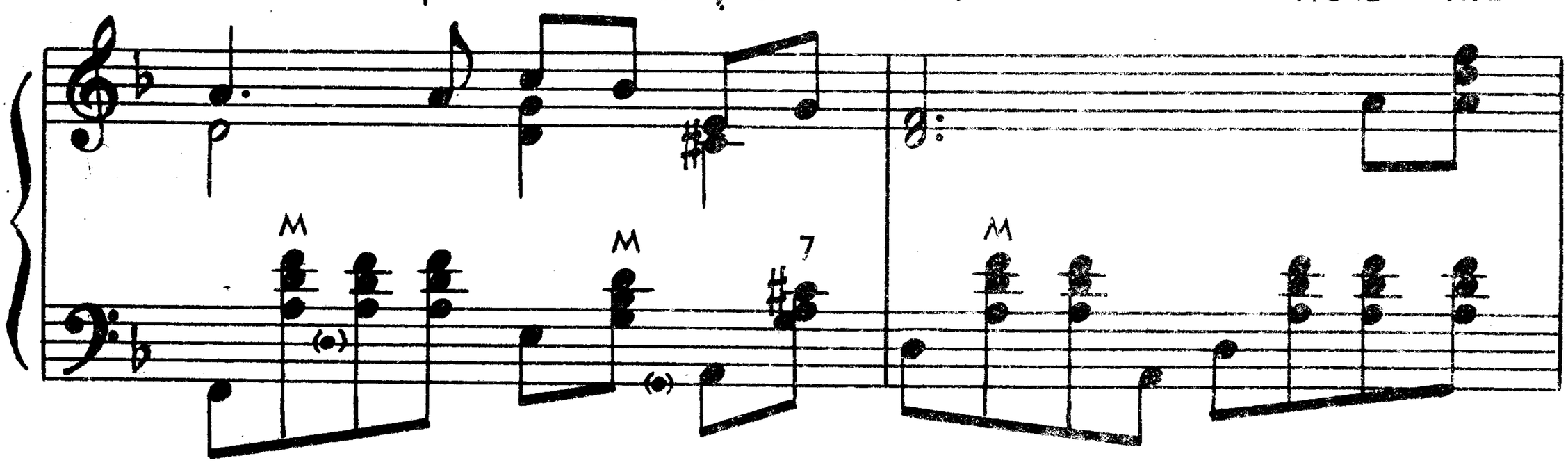
Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Довольно медленно

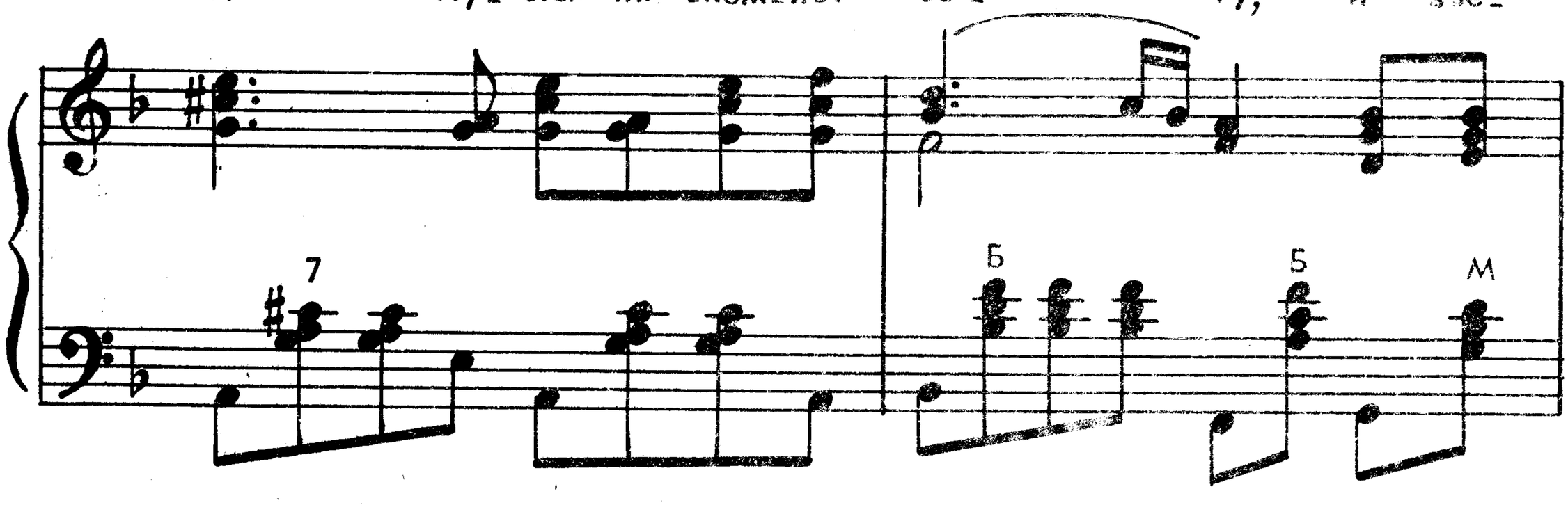
Вы_ хо_ жу о_дин я на до_ ро_ гу; сквозь ту_



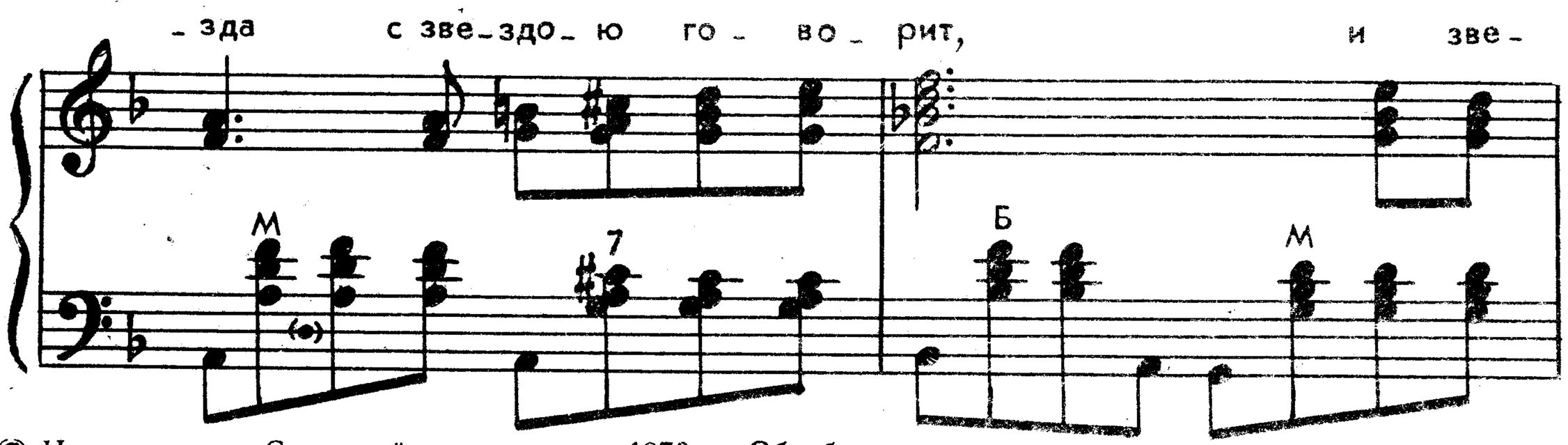
_ ман крем_ни _стый путь блес_тит. Ночь ти_



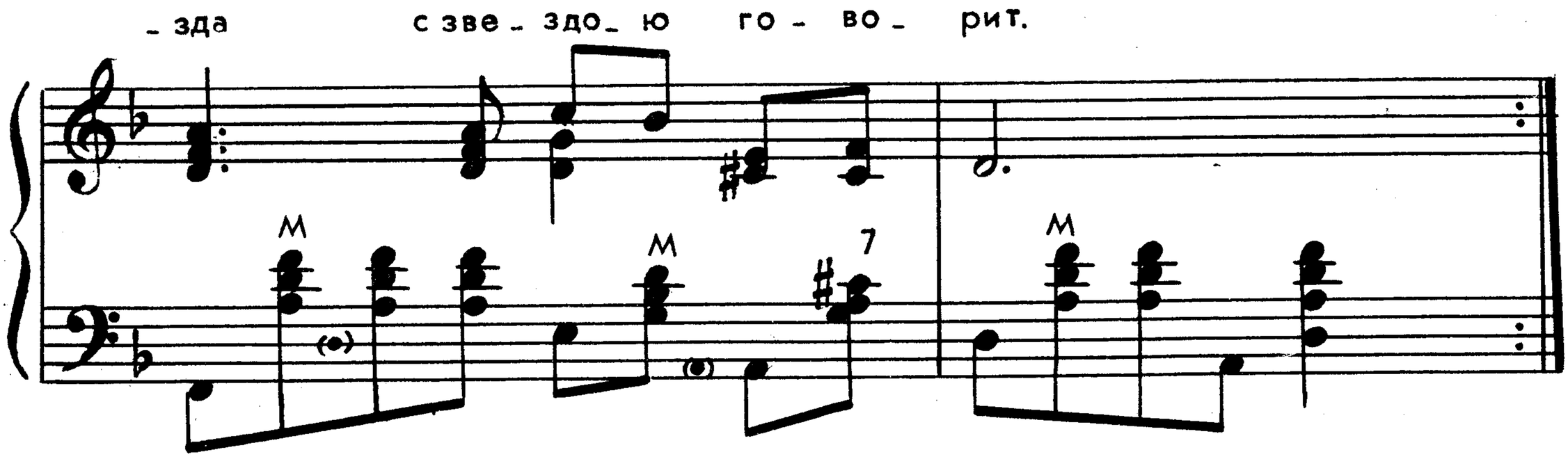
_ ха. Пу_ сты_ ня внем_лет бо_ гу, и зве_



_ зда с зве_здо_ ю го_ во_рит, и зве_



© Издательство «Советский композитор», 1976 г. Обработка



Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит.
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

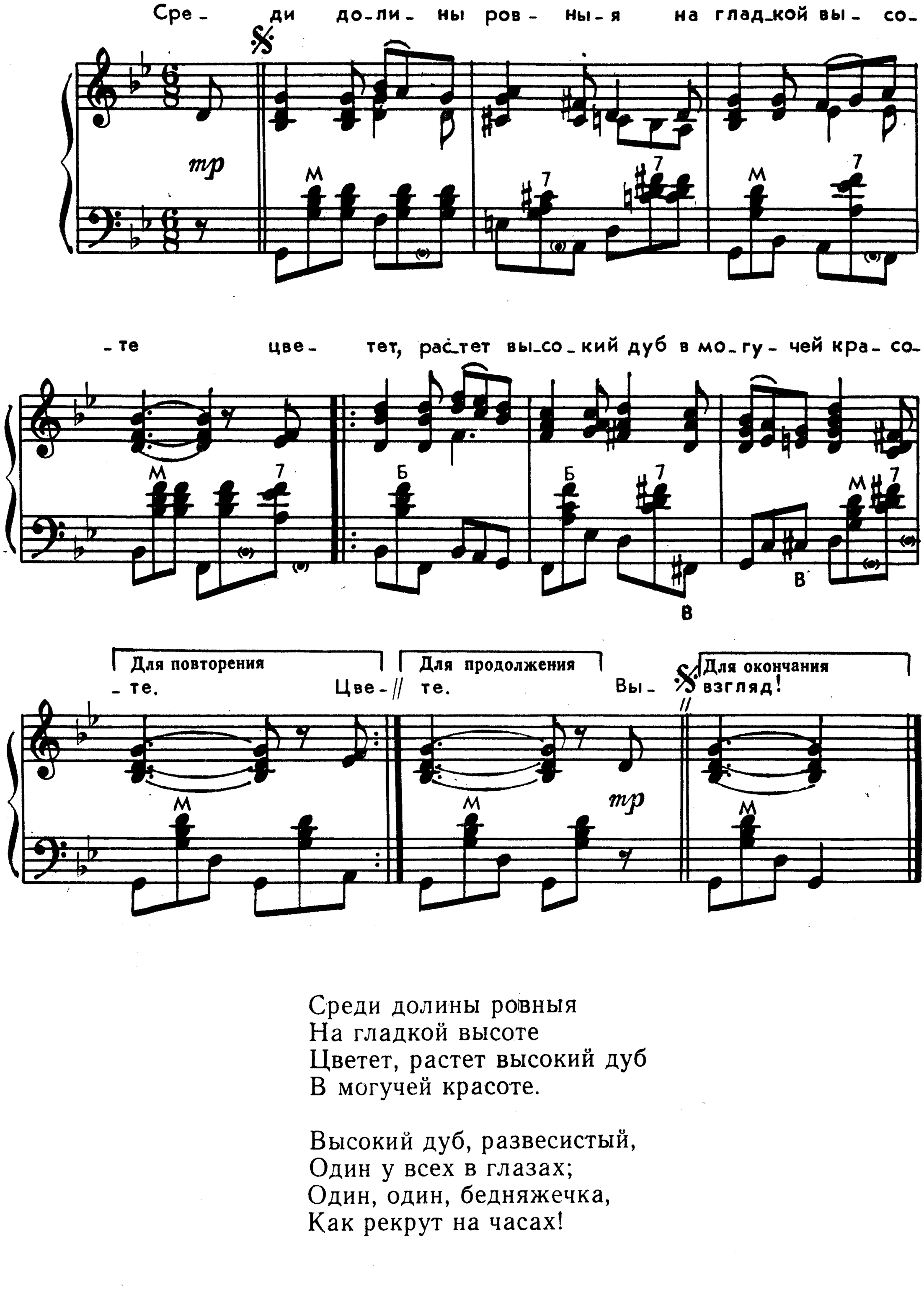
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Не спеша, певуче



Среди долины ровныя
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.

Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжечка,
Как рекрут на часах!

© Издательство «Советский композитор», 1976 г. Обработка

Взойдет ли красно солнышко —
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка —
Кто будет защищать?

Ни сосенки кудрявыя,
Ни ивки близ него;
Ни кустики зеленые
Не вьются вкруг него.

Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести!

Ни роду нет, ни племени
В чужой мне стороне;
Не ластится любезная
Подруженька ко мне!

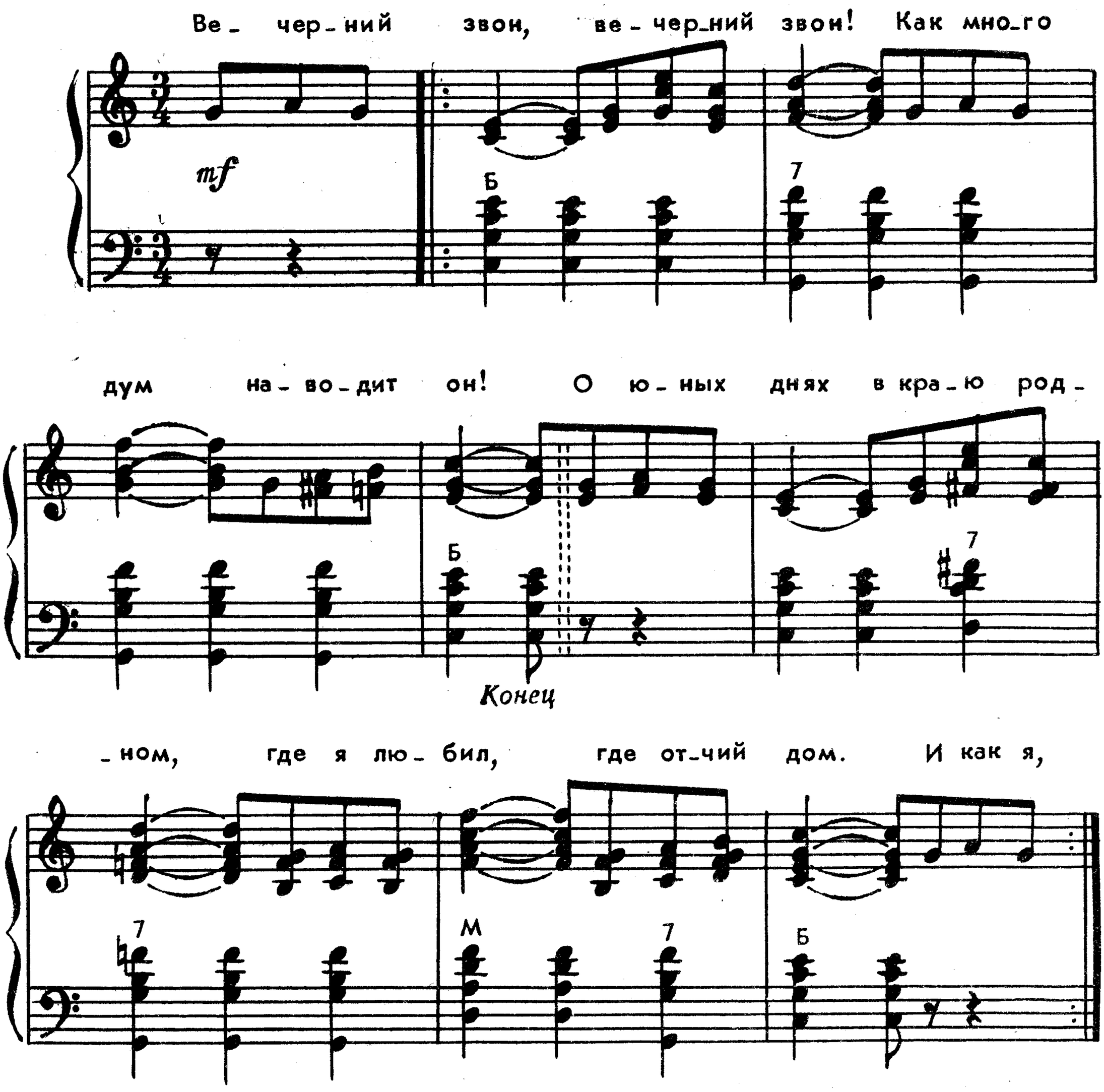
Не плачется от радости
Старик, глядя на нас;
Не вьются вкруг малюточки,
Тихохонько резвясь.

Возьмите же все золото,
Все почести назад, —
Мне родину, мне милую,
Мне милой дайте взгляд!

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА

Медленно



Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!

О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом.

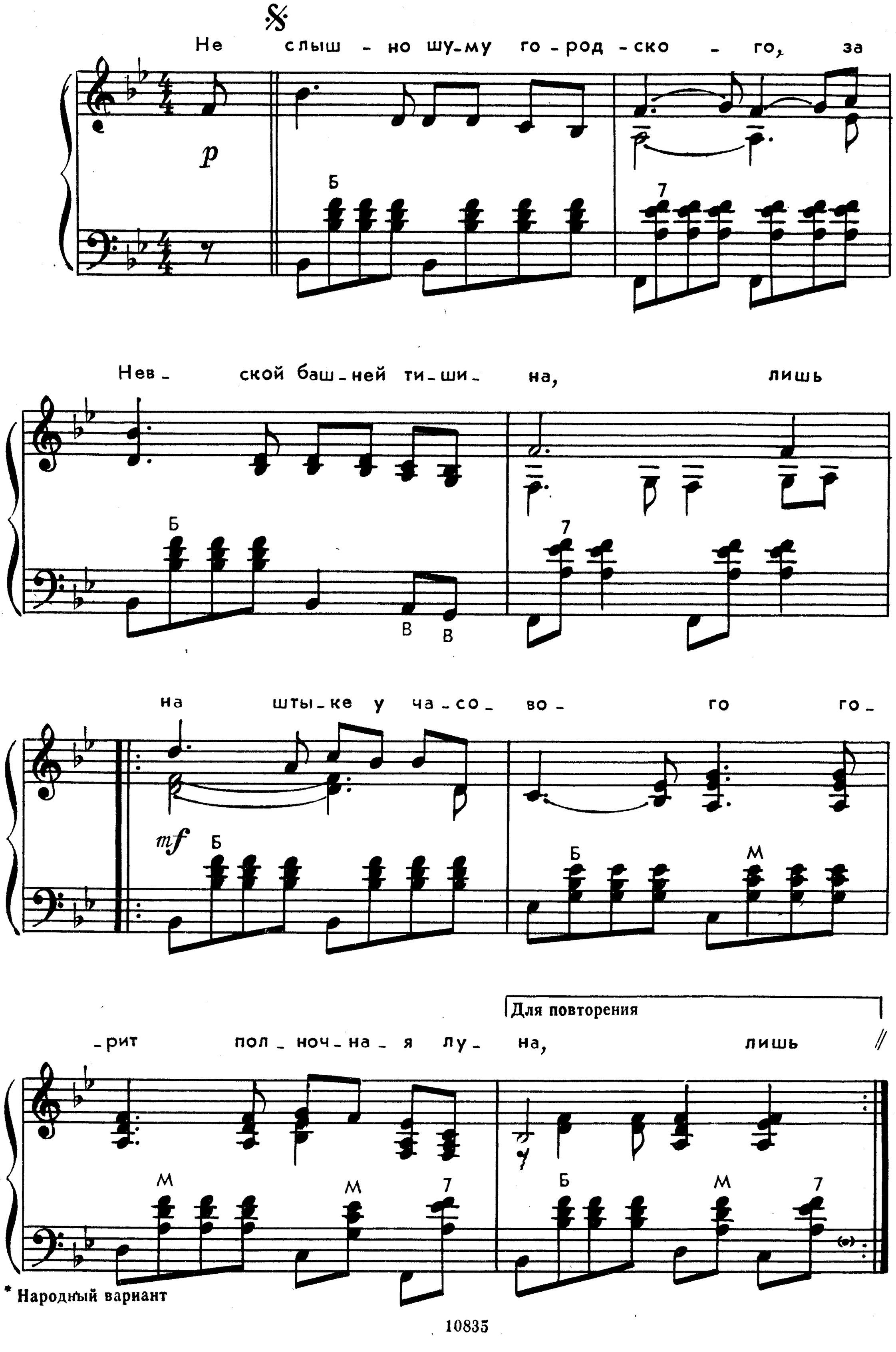
И как я, с ним навек простясь,
Там слушал звон в последний раз!

И многих нет теперь в живых,
Тогда веселых, молодых!

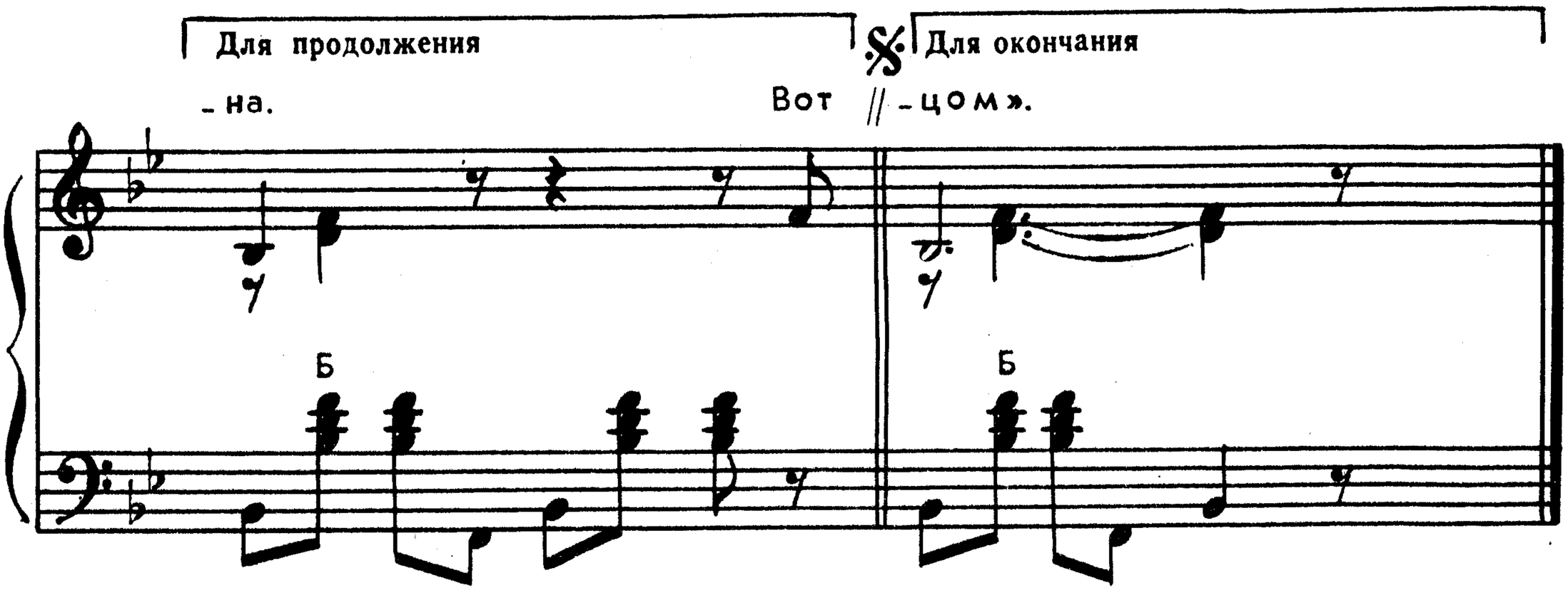
Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО

Слова Ф. ГЛИНКИ*



* Народный вариант

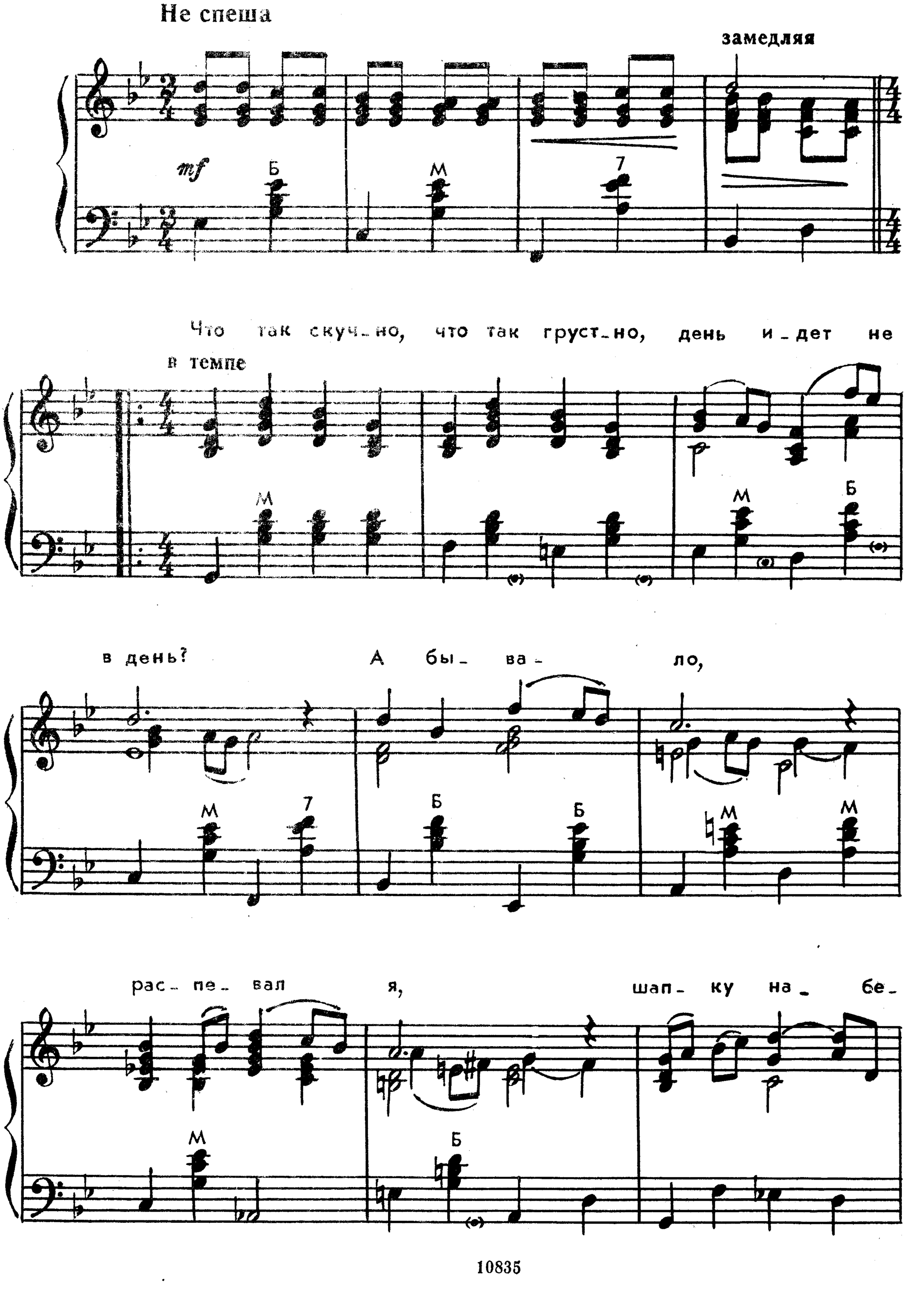


Не слышно шуму городского,
За Невской башней тишина,
Лишь на штыке у часового
Горит полночная луна.

Вот бедный юноша, ровесник
Младым цветущим деревам,
В глухой тюрьме заводит песню
И отдает тоску волнам:

«Прощай, отец, прощай, невеста,
Сломись, венчальное кольцо,
Навек закройся, мое сердце,
Не быть мне мужем и отцом».

ЧТО ТАК СКУЧНО, ЧТО ТАК ГРУСТНО



Скорее

замедляя

-крень!

Припев

Эй вы, ну ли, что за- сну- ли!

Ше- ве- ли, гля- ди! Мо- ло- ды- е,

эх, у- да- лы- е, эх,

гри- ва- чи мо и!

замедляя

Для повторения
в темпе

Для окончания
Не спеша
- и!

Что так скучно,
Что так грустно,
День идет не в день?
А бывало,
Распевал я,
Шапку набекрень.

Припев: Эй вы, ну ли,
Что заснули!
Шевели, гляди!
Молодые, эх, удалые,
Эх, гривачи мои!

С песней звонкой
Шел сторонкой
К Любушке своей
И с украдкой
И с оглядкой
Целовался с ней.

Припев.

Мать узнала —
Все пропало:
Любу заперла
И из дому
За Ерему
Замуж отдала.

Припев.

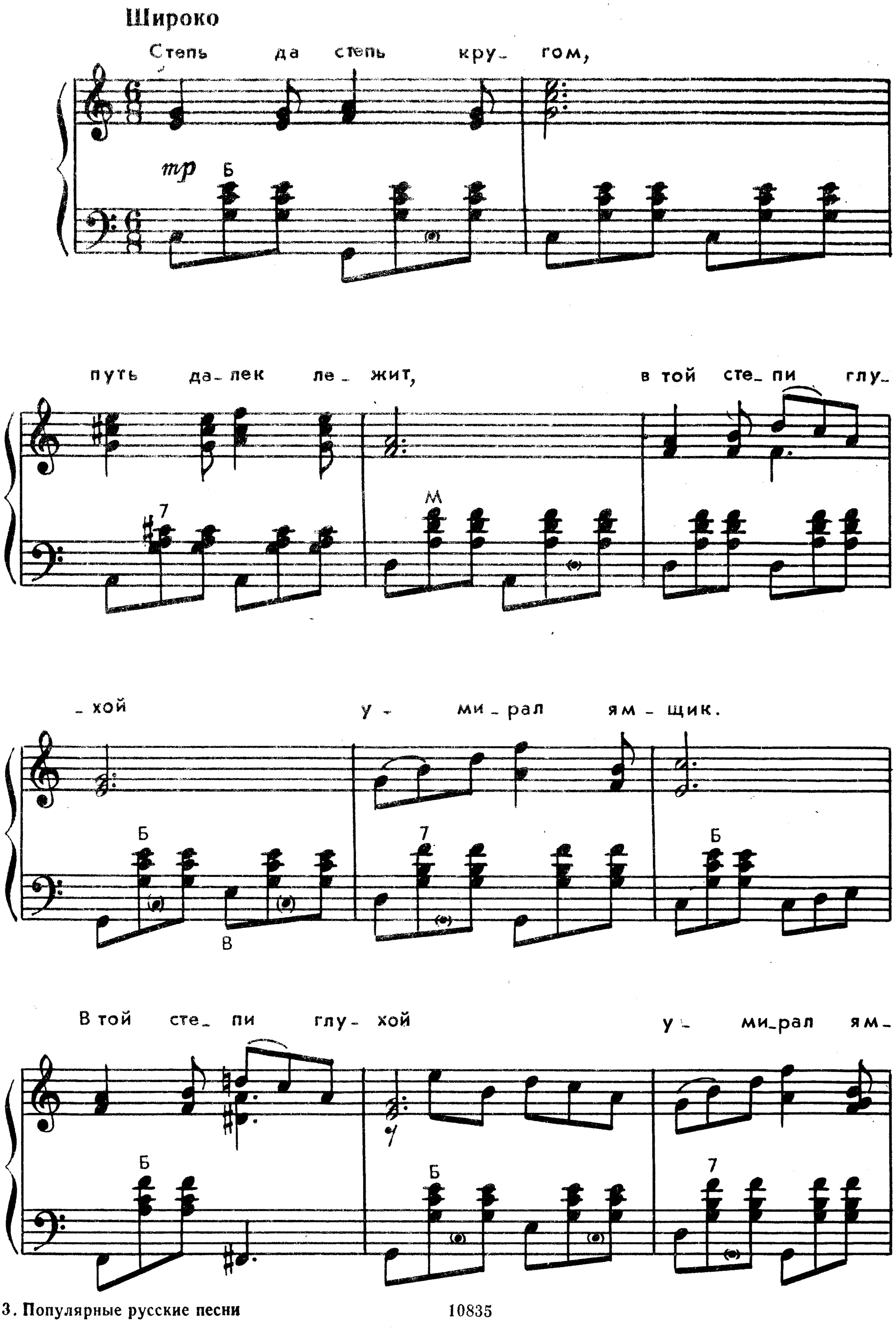
Я другую
Молодую
Выберу жену —
В чистом поле
На просторе
Гибкую сосну.

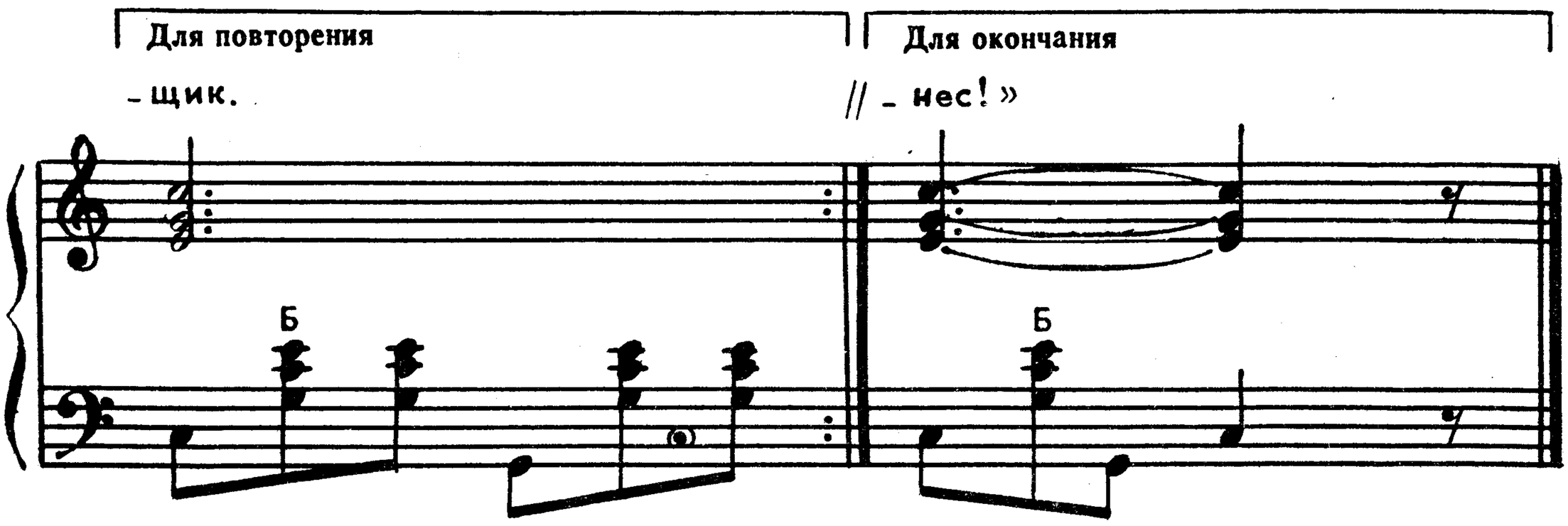
Припев.

Время минет —
Кровь застынет,
Замолчит печаль.
Вороную,
Удалую
Тройку только жаль!

Припев: Эй вы, ну ли,
Что заснули!
Шевели, гляди!
Молодые, эх, удалые,
Эх, гривачи мои!

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ





Степь да степь кругом,
Путь далек лежит,
В той степи глухой
Умирал ямщик.

И, набравшись сил,
Чуя смертный час,
Он товарищу
Отдавал наказ:

«Ты, товарищ мой,
Не попомни зла,
Здесь, в степи глухой,
Схорони меня!

Ты лошадушек
Сведи к батюшке,
Передай поклон
Родной матушке.

А жене скажи
Слово прощальное,
Передай кольцо
Обручальное.

Да скажи ты ей —
Пусть не печалится,
Пусть с другим она
Обвенчается.

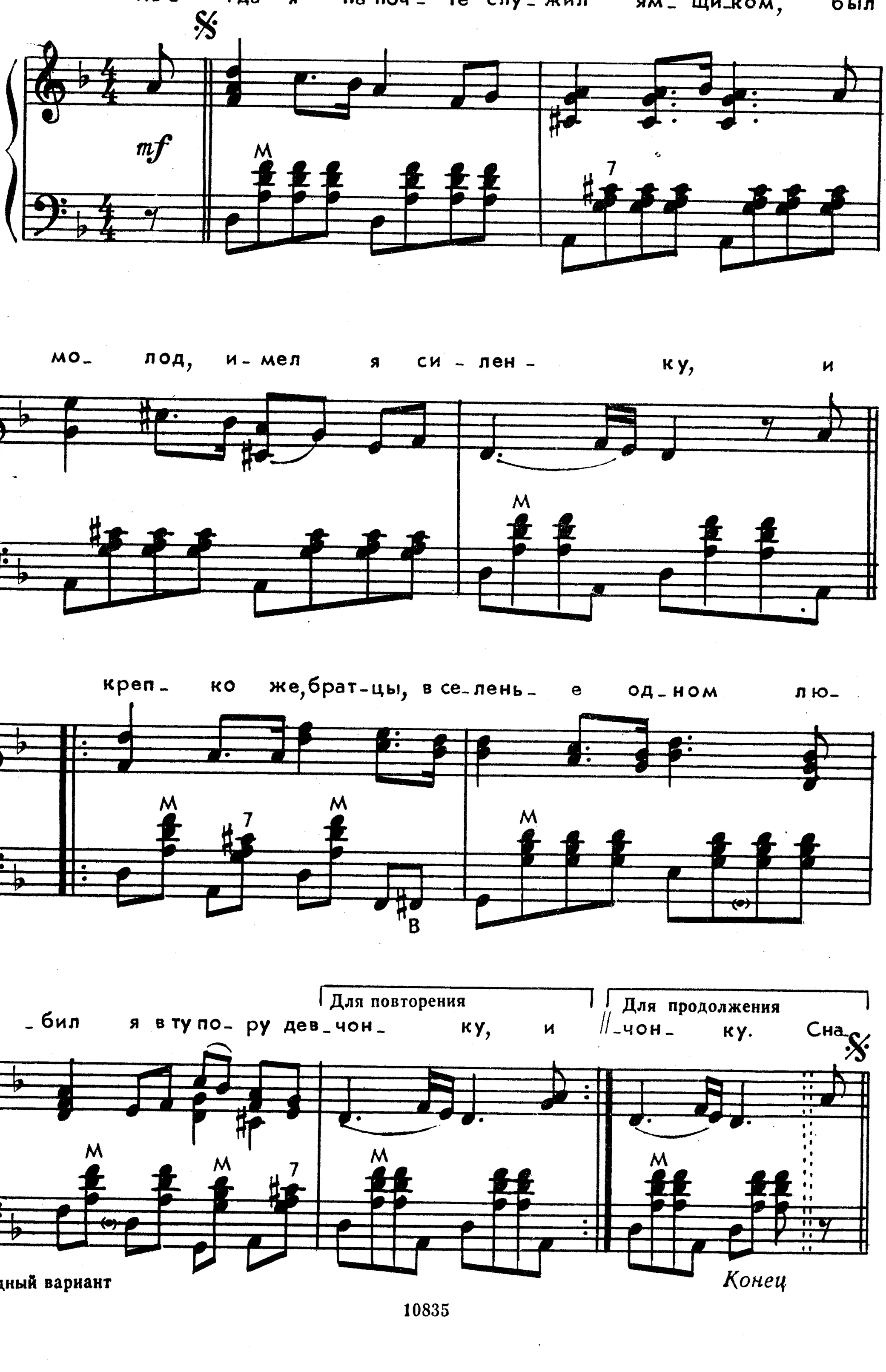
Про меня скажи,
Что в степи замерз,
А любовь ее
Я с собой унес!»

КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ

Слова Л. ТРЕФОЛЕВА*

Неторопливо

Ко- гда я на поч- те слу- жил ям- щи-ком, был мо- лод, и- мел я си- лен- ку, и креп- ко же, брат-цы, в се-лень- е од-ном лю- -бил я в ту по- ру дев-чон- ку, и -чон- ку. Сна-



* Народный вариант

10835

Когда я на почте служил ямщиком,
Был молод, имел я силенку,
И крепко же, братцы, в селенье одном
Любил я в ту пору девчонку.

Сначала не чуял я в девке беду,
Потом задурил не на шутку:
Куда ни поеду, куда ни пойду,
Все к милой сверну на минутку.

И любо оно, да покоя-то нет,
А сердце болит все сильнее.
Однажды дает мне начальник пакет:
«Свези, мол, на почту живее!»

Я принял пакет — и скорей на коня,
И по полю вихрем помчался,
А сердце щемит да щемит у меня,
Как будто с ней век не видался.

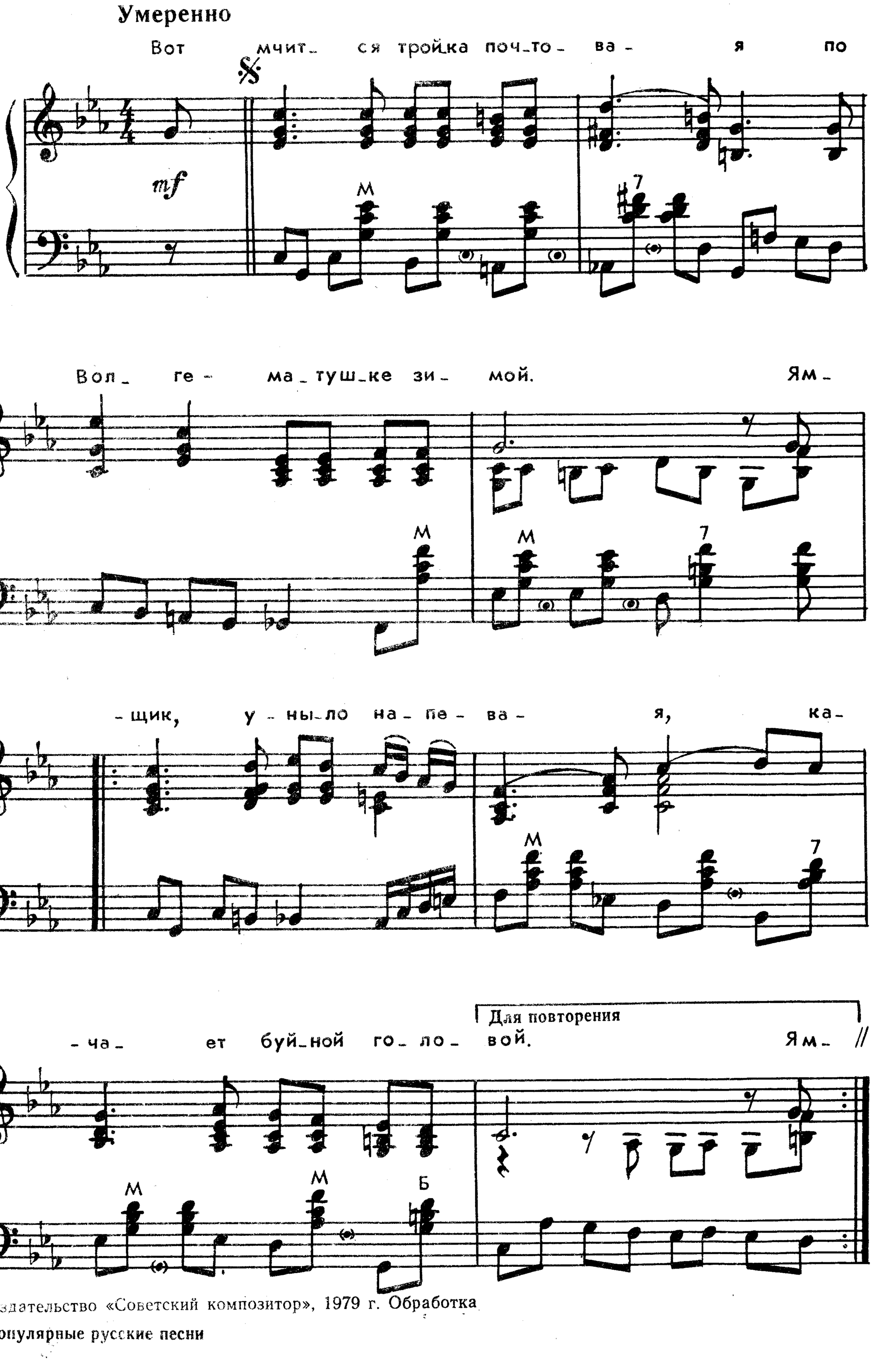
И что за причина, понять не могу,
И ветер так воет тоскливо...
И вдруг — словно замер мой конь на бегу
И в сторону смотрит пугливо.

Забилося сердце сильней у меня,
И глянул вперед я в тревоге,
Потом соскочил с удалого коня, —
И вижу я труп на дороге.

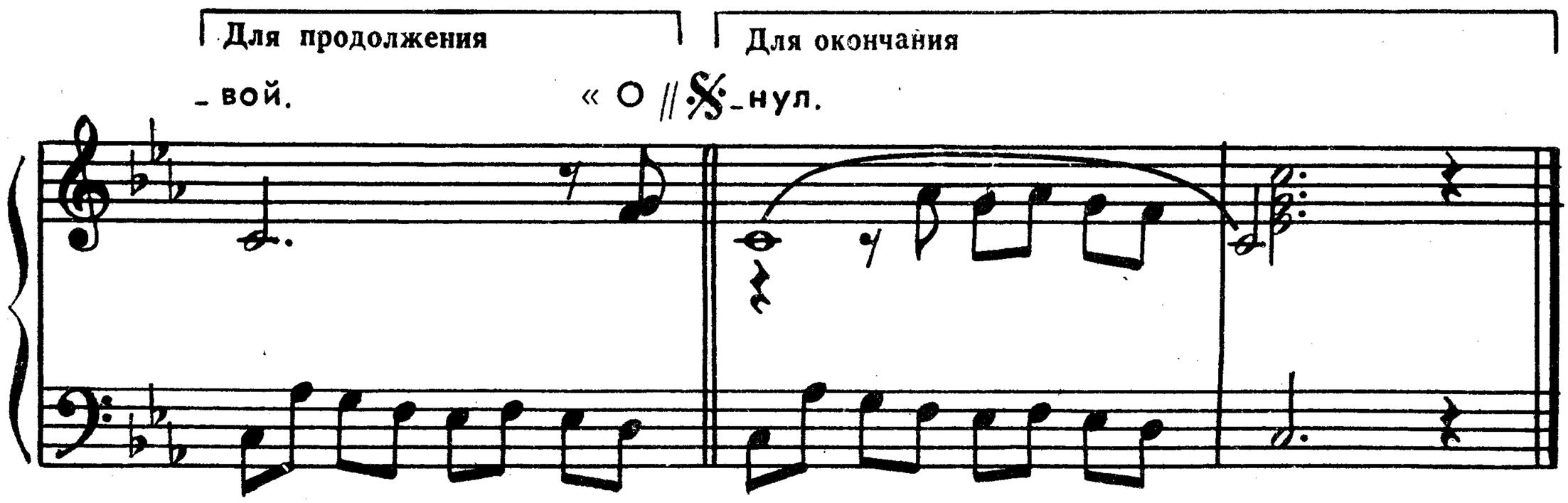
А снег уж совсем ту находку занес,
Метель так и пляшет над трупом.
Разрыл я сугроб-то и к месту прирос, —
Мороз заходил под тулупом.

Под снегом-то, братцы, лежала она...
Закрылися карие очи.
Налейте, налейте, скорее вина,
Рассказывать больше нет мочи.

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ



© Издательство «Советский композитор», 1979 г. Обработка



Вот мчится тройка почтовая
По Волге-матушке зимой.
Ямщик, уныло напевая,
Качает буйной головой.

«О чем задумался, детина? —
Седок приветливо спросил. —
Какая на сердце кручина?
Скажи, тебя кто огорчил?»

«Ах, милый барин, добрый барин,
Уж скоро год, как я люблю,
Да нехристь староста-татарин
Меня журит, а я терплю.

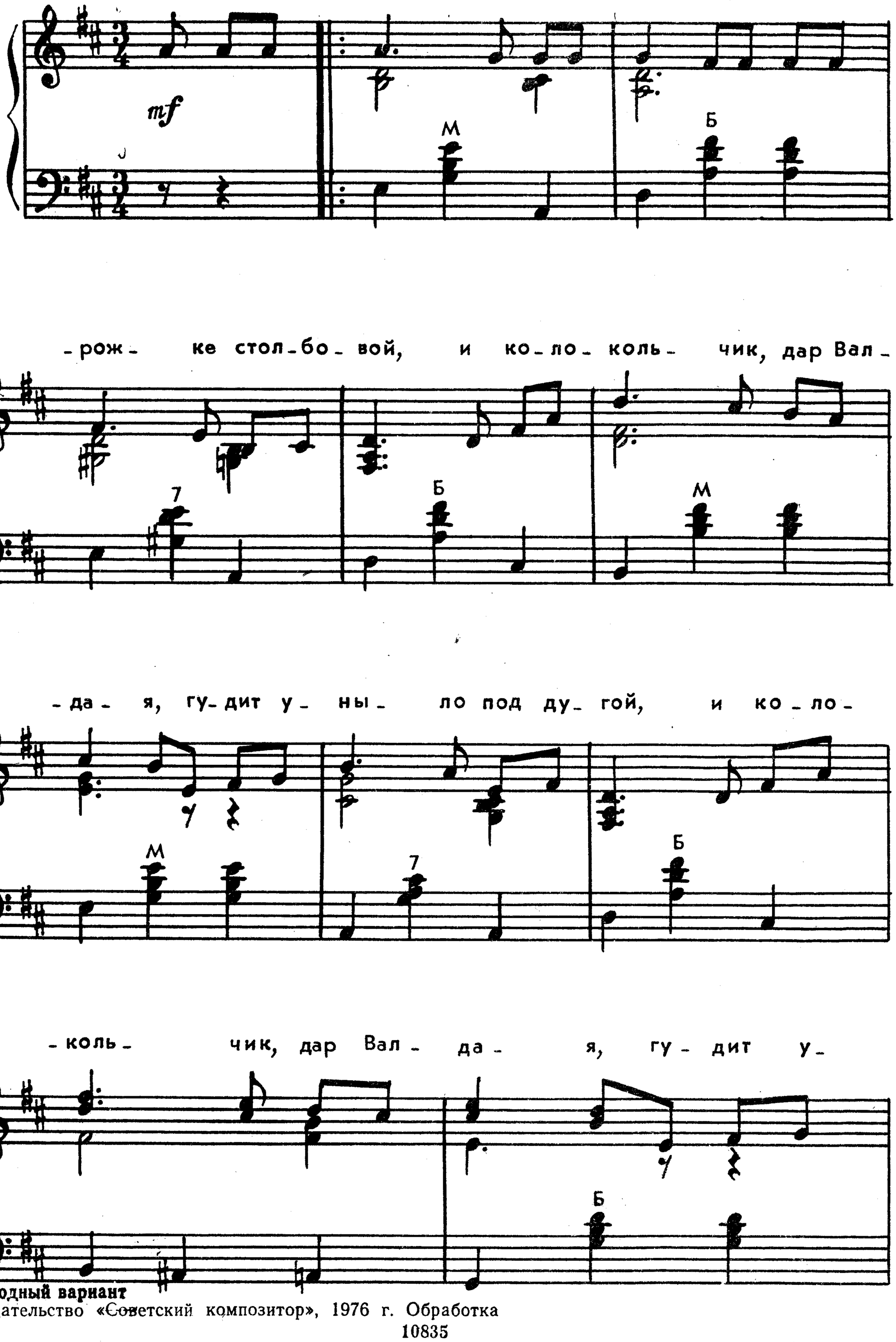
Ах, милый барин, скоро святки,
И ей не быть уже моей;
Богатый выбрал, да постылый,
Ей не видать веселых дней».

Ямщик умолк и кнут ременный
С голицей за пояс заткнул.
«Родные... Стой, неугомонный!» —
Сказал, сам горестно вздохнул.

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ

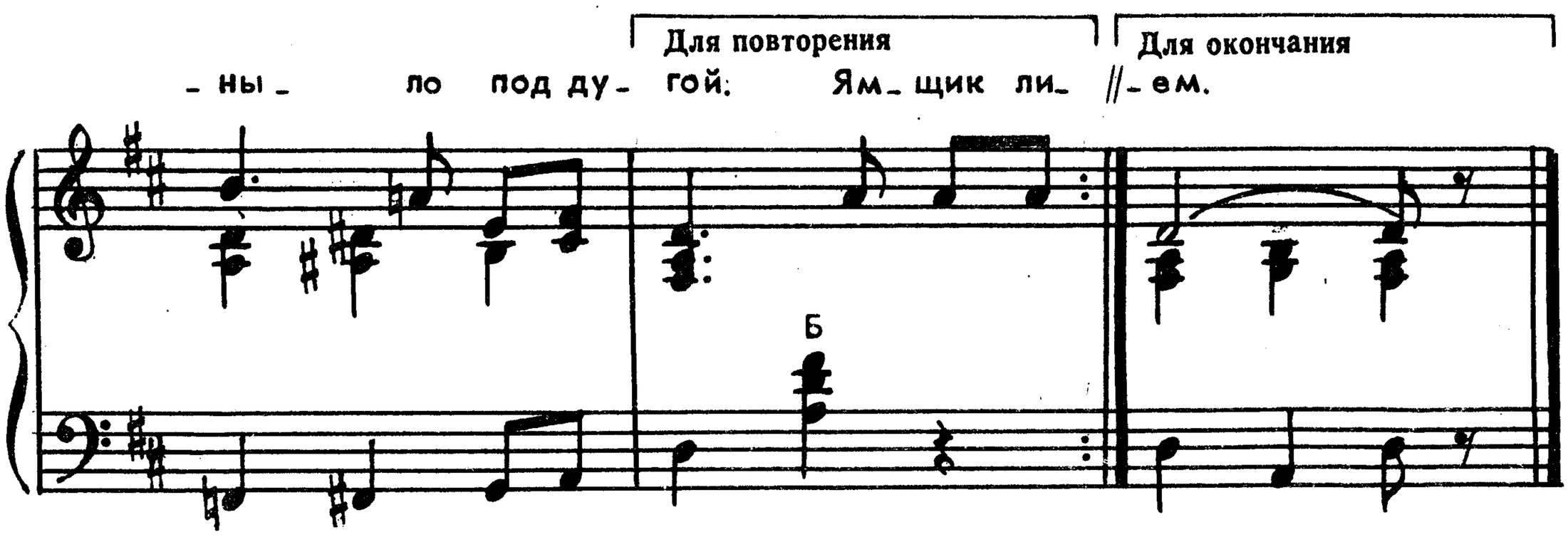
Слова Ф. ГЛИНКИ*

Не очень медленно



* **Народный вариант**

© Издательство «Советский композитор», 1976 г. Обработка



Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дорожке столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,
Гудит уныло под дугой.

Ямщик лихой — он встал с полночи,
Ему взгрустнулося в тиши,
И он запел про ясны очи,
Про очи девицы-души:

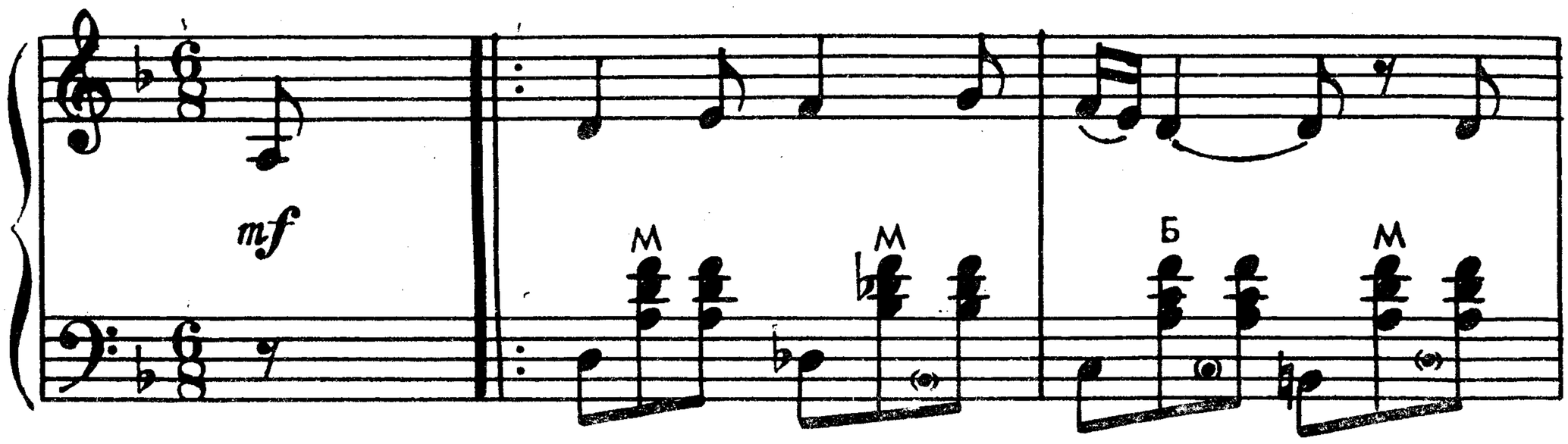
«Вы, очи, очи голубые,
Вы сокрушили молодца!
Зачем, зачем, о люди злые,
Вы их разрознили сердца?

Теперь я горький сиротина!..»
И вдруг махнул по всем по трем.
Так тройкой тешился детина
И заливался соловьем.

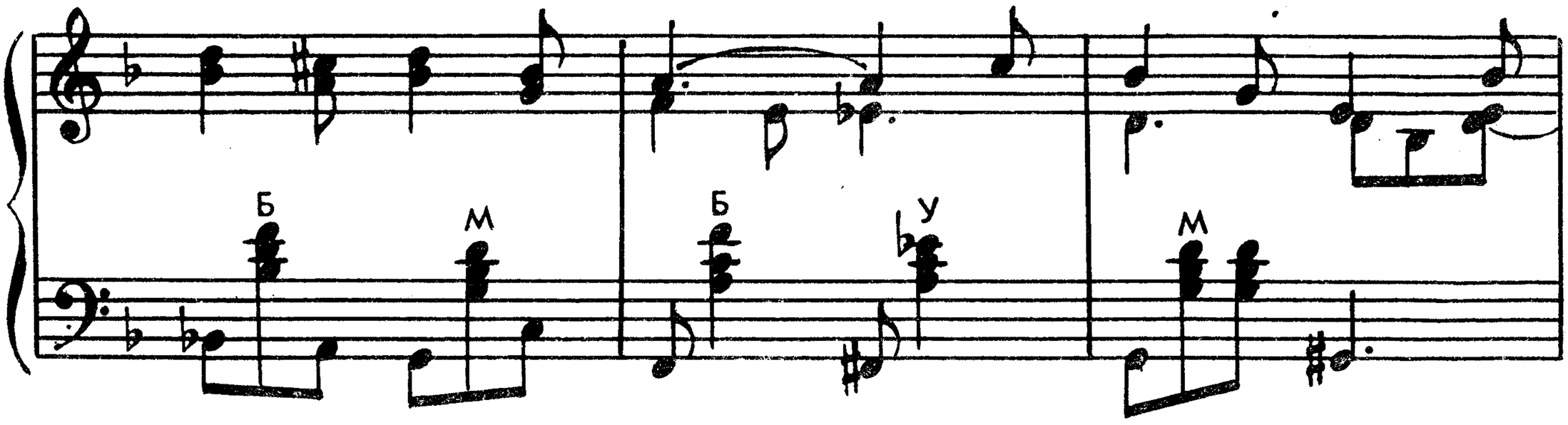
ПО МУРОМСКОЙ ДОРОЖКЕ

Не спеша

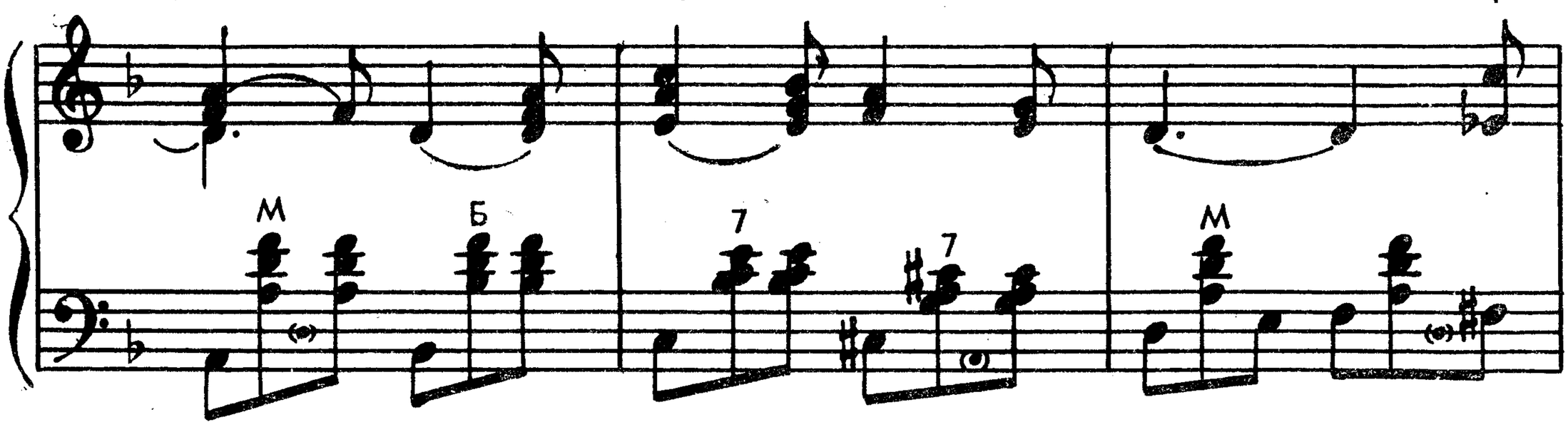
По Му- ром-ской до- рож-ке сто-



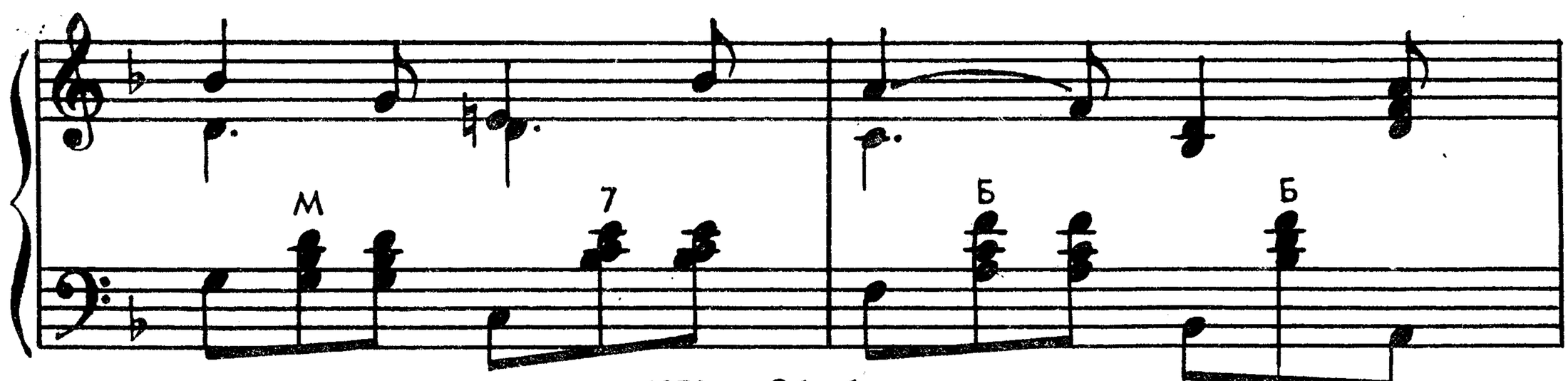
-я- ли три сос- ны. Про- щал- ся со мной



ми- лый до бу- ду- щей вес- ны. Про-

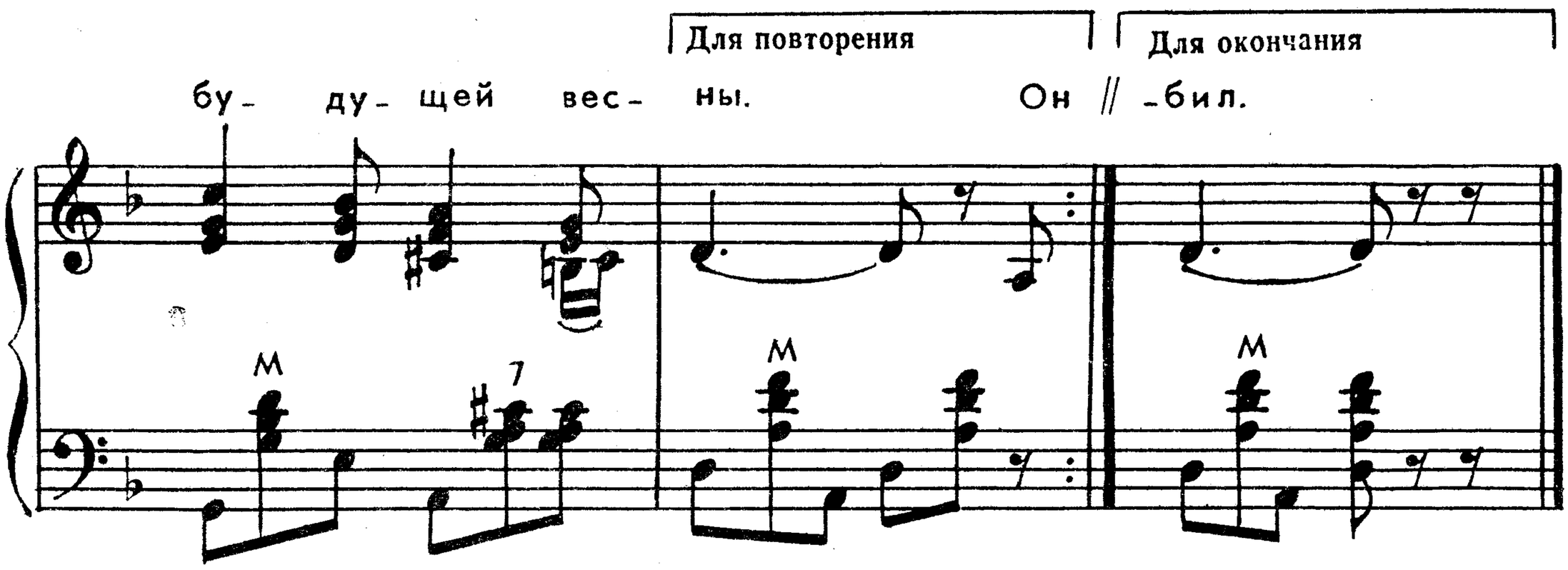


-щал- ся со мной ми- лый до



© Издательство «Советский композитор», 1976 г. Обработка

10835



По муромской дорожке
Стояли три сосны.
Прощался со мной милый
До будущей весны.

Он клялся и божился
Одной лишь мною жить,
На дальней на сторонке
Одну меня любить.

Однажды мне приснился
Ужасный, страшный сон:
Мой миленький женился,
Нарушил клятву он.

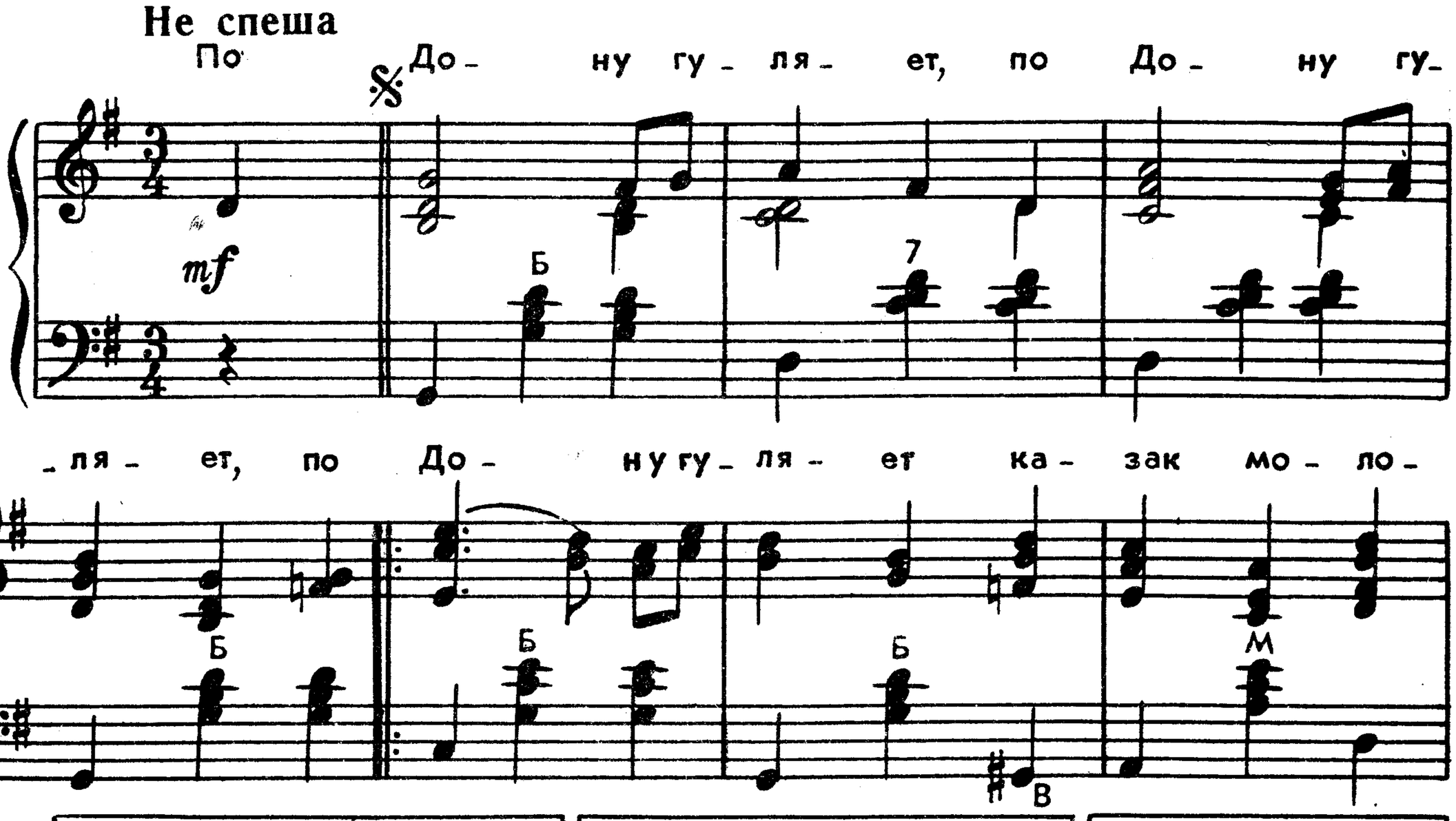
А я над сном смеялась
При ясном свете дня:
«Да разве это будет,
Чтоб мил забыл меня!?»

Но сон мой скоро сбылся —
И будущей весной
Мой милый возвратился
С красавицей женой.

Я у ворот стояла,
Когда он проезжал.
Меня в толпе народа
Он взглядом отыскал.

Увидел мои слезы,
Главу на грудь склонил.
Он понял: мое сердце
Навеки он сгубил.

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ

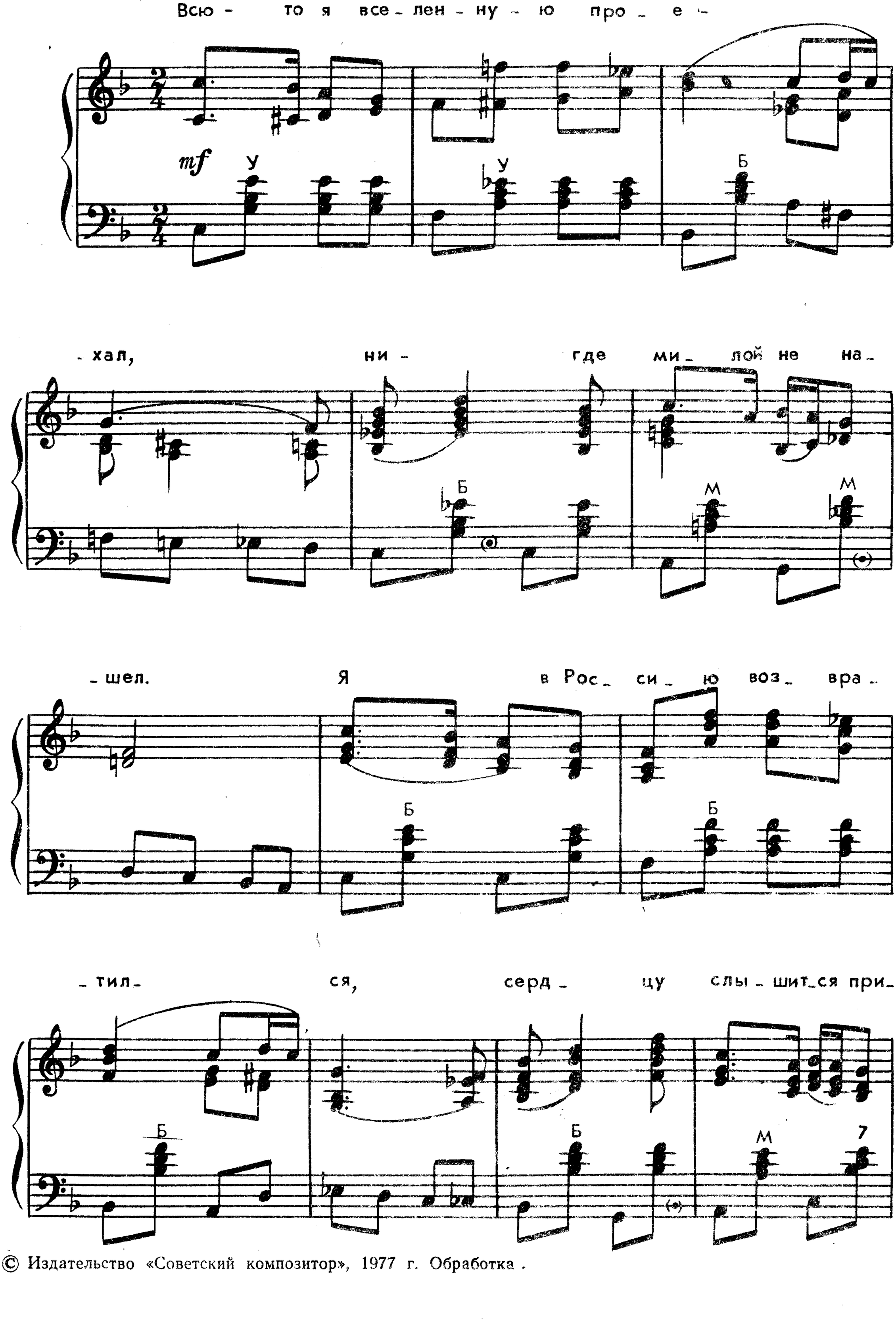


По Дону гуляет казак молодой.
А дева там плачет над быстрой рекой.
«О чем, дева, плачешь, о чем слезы льешь?» —
«А как мне не плакать, слез горьких не лить:
Когда молоденькой, я в люльке спала;
На возрасте стала, к цыганке пошла,
Цыганка гадала, за ручку брала,
Брала за другую, смотрела в глаза:
«Не быть тебе дома замужней женой,
Потонешь, девица, в день свадьбы своей». —
«Не верь, дорогая, не верь никому,
Поверь, дорогая, лишь мне одному.
Поедем венчаться, я выстрою мост,
Я выстрою мост на тысячу верст».
Вот слышу-послышу: мосточки гудут,
Наверно, наверно, невесту везут.
Вот конь спотыкнулся и сшибся с моста,
Невеста упала в круты берега.
Сперва закричала: «Прощай, мать, отец!»
Второй раз вскричала: «Прощай, белый свет!»
И в третий вскричала: «Прощай, милый мой,
Наверно, наверно, не жить нам с тобой!»

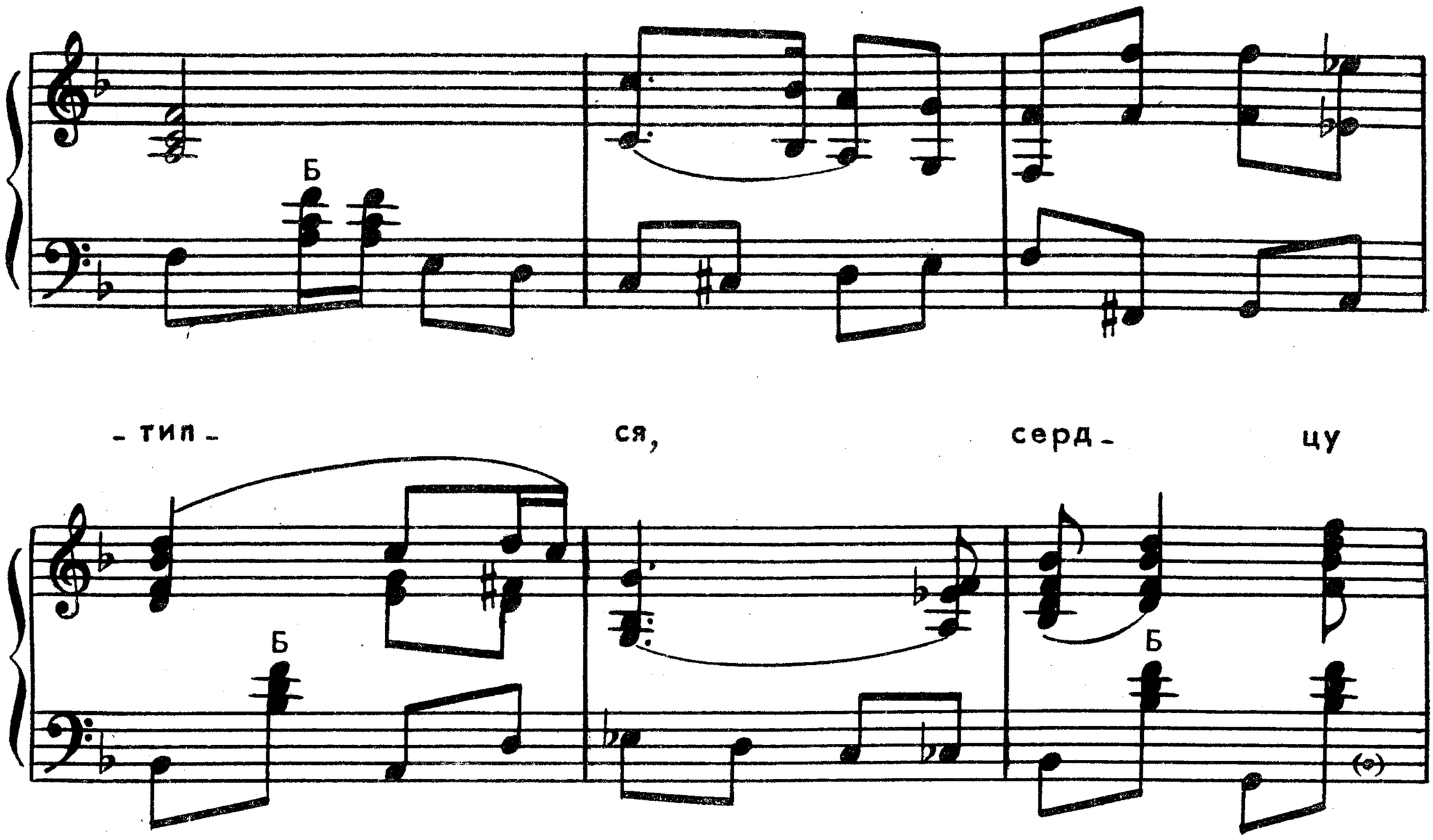
Первая половина каждой строки повторяется три раза.

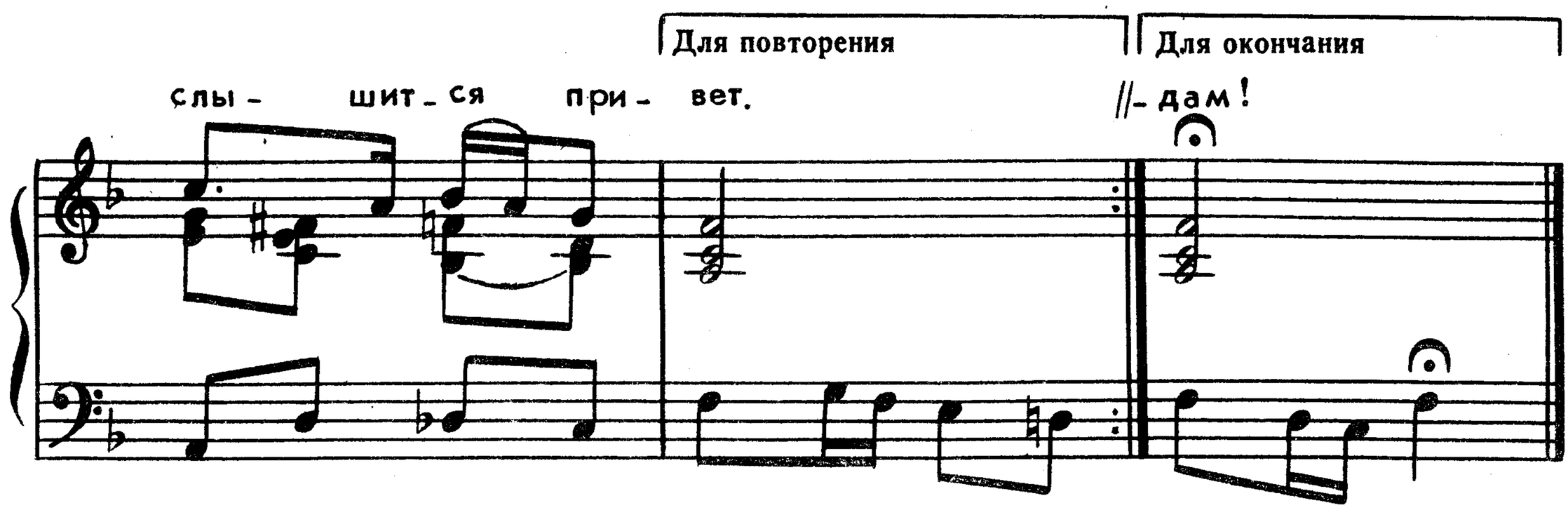
© Издательство «Советский композитор», 1977 г. Обработка

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ



© Издательство «Советский композитор», 1977 г. Обработка .





Всю-то я вселенную проехал,
Нигде милой не нашел.
Я в Россию возвратился,
Сердцу слышится привет.

Где ж ты, светик, дорогая,
Сердцу весточку подай!
Где ж вы, очи голубые,
Где ж ты, прежняя любовь?

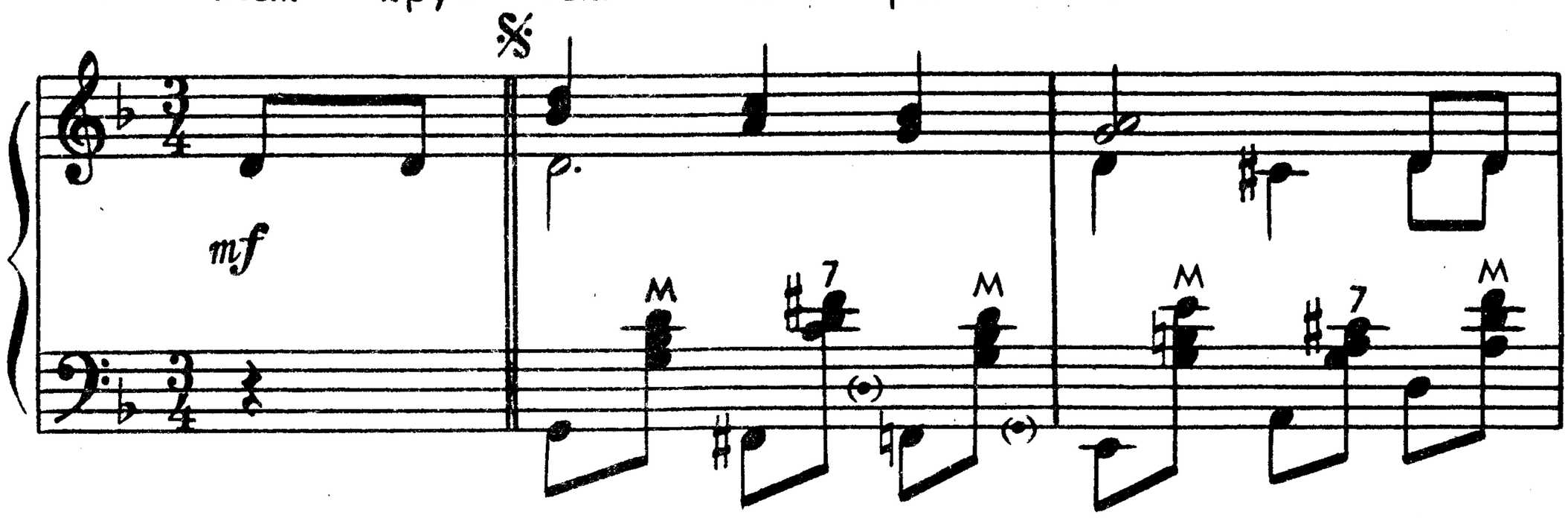
Ты заслышь мой голосочек,
Разлюбезная моя,
За твои за глазки голубые
Всю вселенную отдам!

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

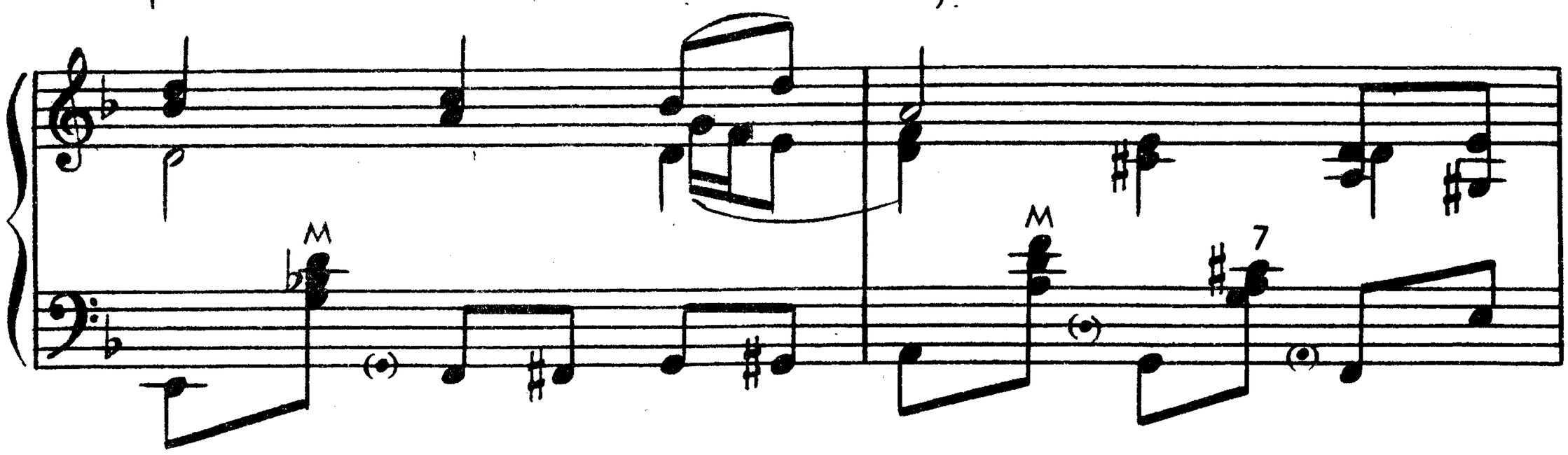
Слова М. ОЖЕГОВА*)

Медленно

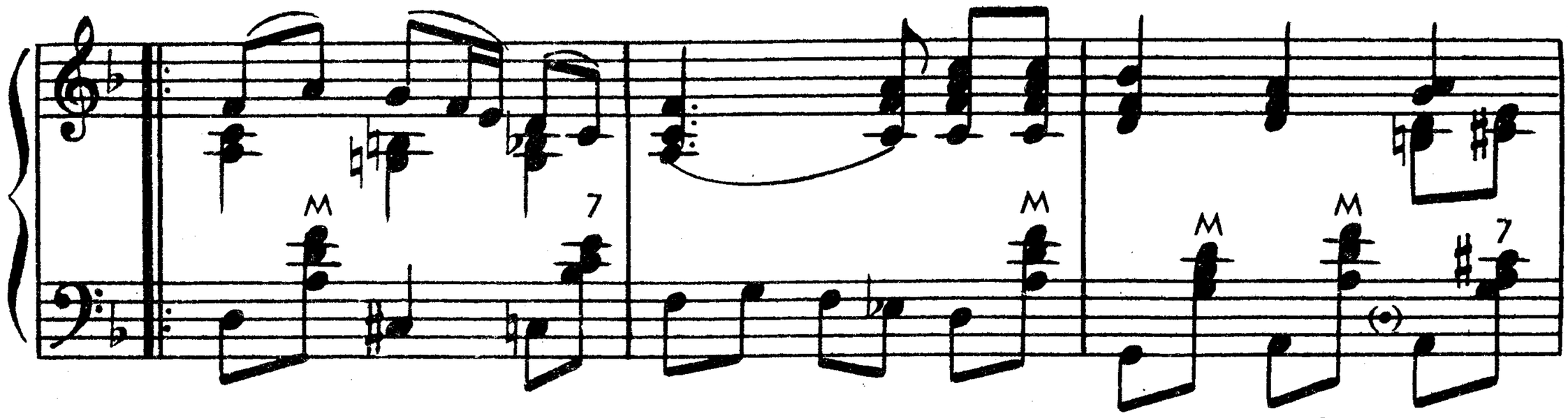
Меж кру- тых бе- реж- ков Вол- га-

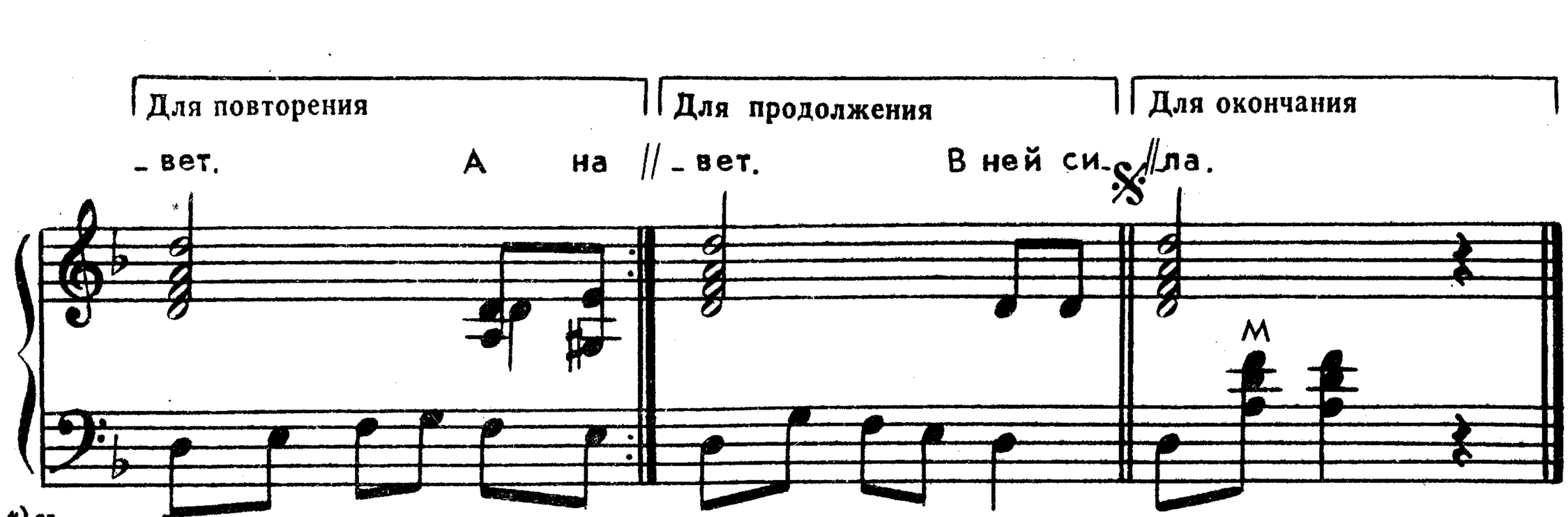


реч- ка те- чет, а на



ней по вол- нам лег- ка лод- ка плы-





*) Народный вариант

© Издательство «Советский композитор», 1978 г. Обработка

Меж крутых бережков Волга-речка течет,
А на ней по волнам легка лодка плывет.

В ней сидел молодец, шапка с кистью на нем.
Он с веревкой в руках волны резал веслом.

Он ко бережку плыл, лодку вмиг привязал,
Сам на берег взошел, соловьем просвистал.

А на береге том высок терем стоял.
В нем красотка жила, он ее вызывал.

Одинокой она растворила окно,
Приняла молодца по веревке умно.

Ночку всю пировал с ненаглядной душой,
Утром рано с зарей возвращался домой.

Муж красавицы был воевода лихой,
Молодца повстречал он в саду над рекой.

Долго бились они на крутом берегу,
Не хотел уступить воевода врагу.

Но последний удар их судьбу порешил
И конец их вражде навсегда положил.

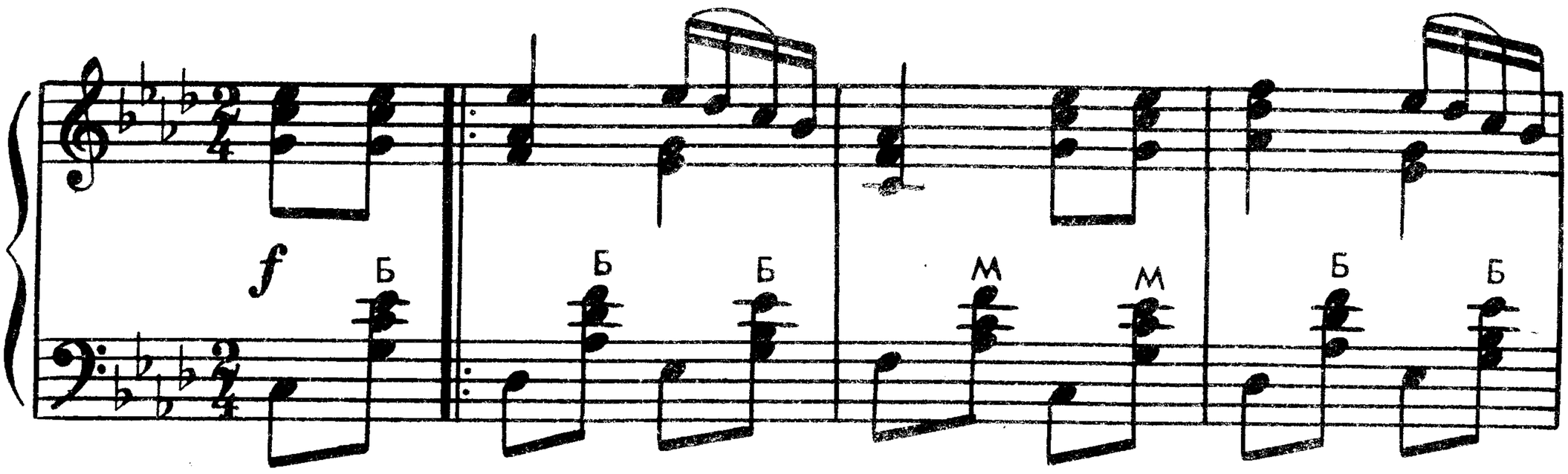
Волга в волны свои молодца приняла,
По реке, по волнам, шапка с кистью плыла.

ХУТОРОК

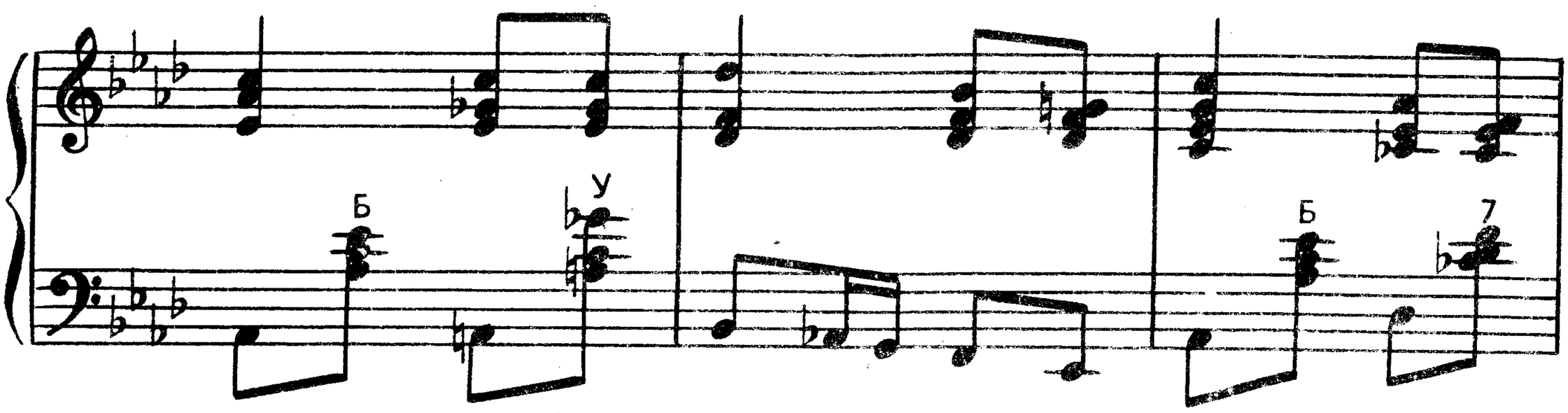
Слова А. КОЛЬЦОВА

Не спеша, широко

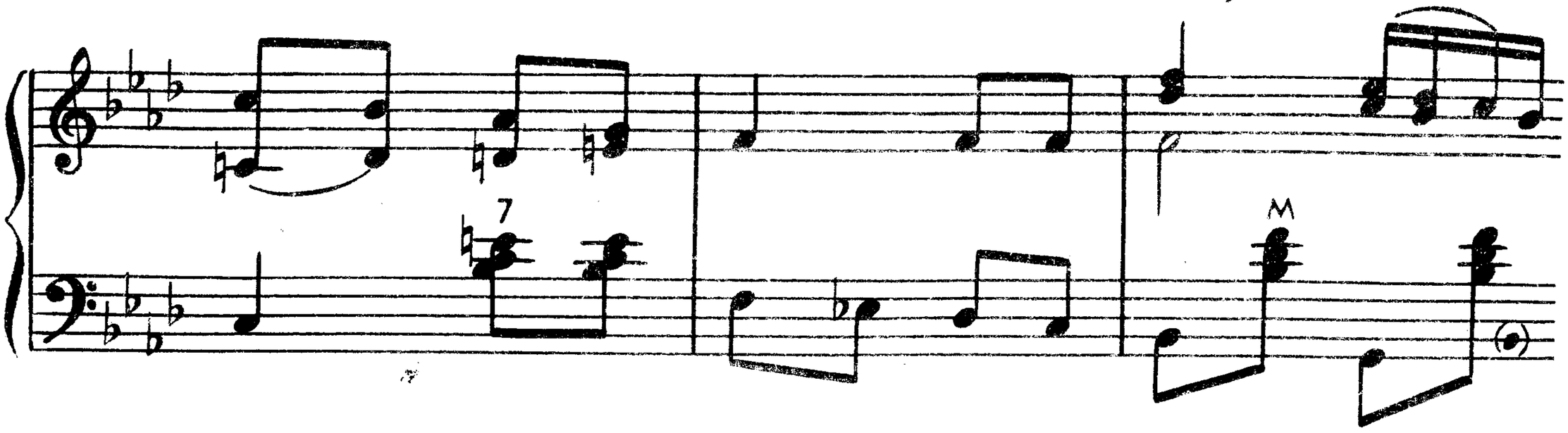
За ре - кой, на го - ре, лес зе - ле - ный шу-



- мит, под го - рой, за ре - кой, ху - то-

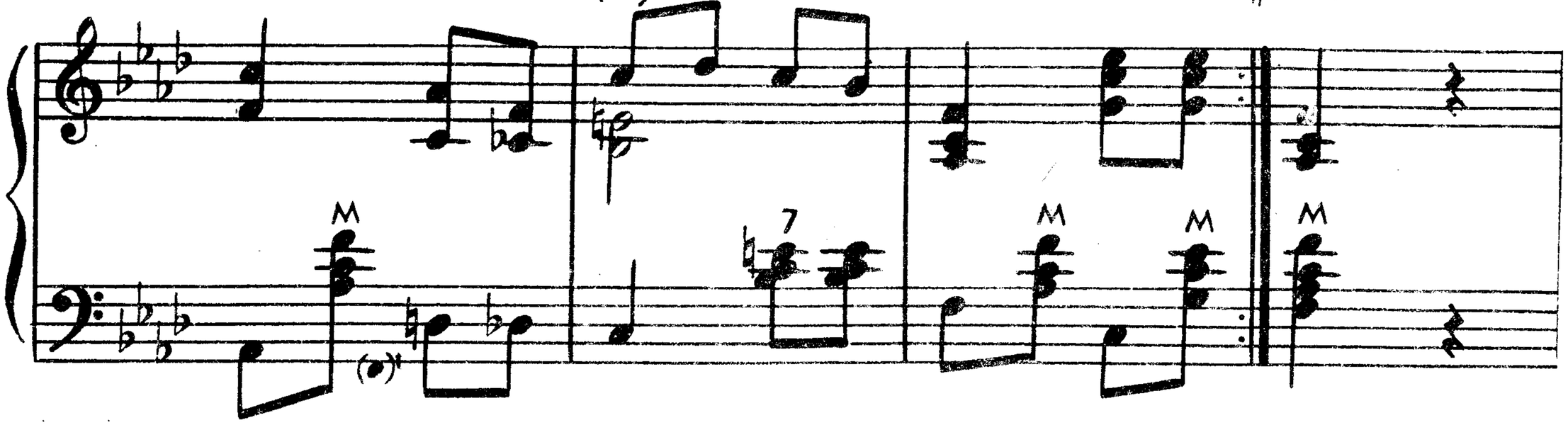


- ро - чек сто - ит; под го - рой, за ре.



Для повторения | Для окончания

- кой, ху - то - ро - чек сто - ит. В том ле - // - ет.



© Издательство «Советский композитор», 1978 г. Обработка

За рекой, на горе,
Лес зеленый шумит;
Под горой, за рекой,
Хуторочек стоит.

В том лесу соловей
Громко песни поет;
Молодая вдова
В хуторочке живет.

В эту ночь-полуночь
Удалой молодец
Хотел быть, навестить
Молодую вдову...

На реке рыболов
Поздно рыбу ловил;
Погулять, ночевать
В хуторочек приплыл.

Опознился купец
На дороге большой,
Он свернул ночевать
Ко вдове молодой.

Засветился огонь,
Закурилась изба;
Для гостей дорогих
Стол готовит вдова.

За столом с рыбаком
Уж гуляет купец...
(А в окошко глядит
Удалой молодец...)

И пошел с рыбаком
Купец песни играть,
Молодую вдову
Обнимать, целовать...

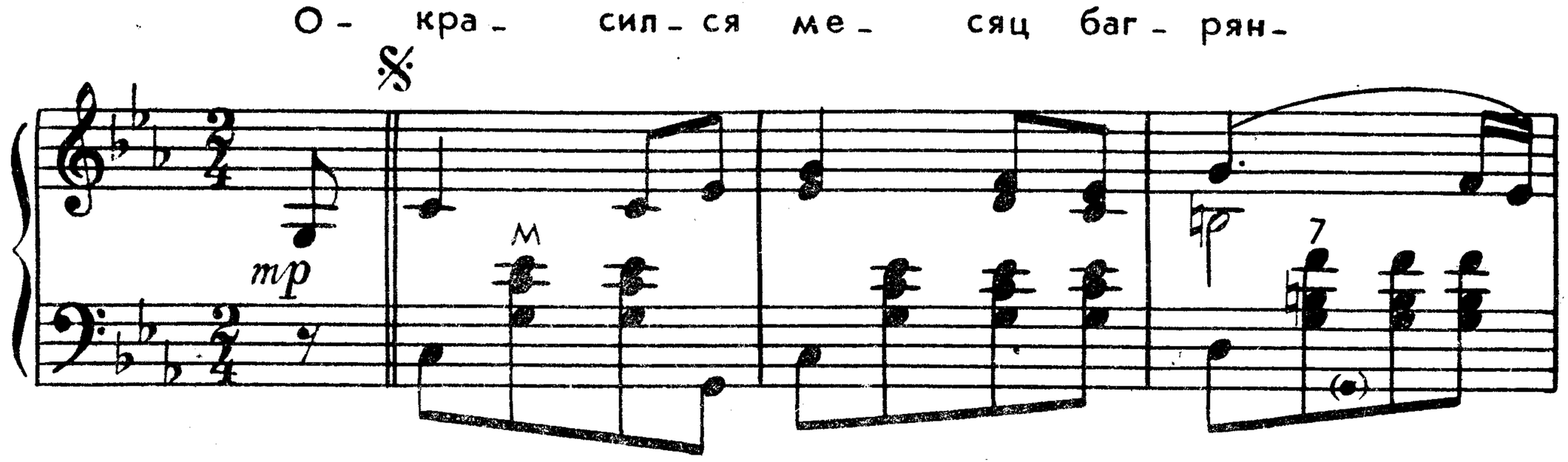
Не стерпел удалой,
Загорелась душа,
И — как глазом моргнуть — •
Растворилась изба...

И с тех пор в хуторке
Уж никто не живет,
Лишь один соловей
Громко песни поет.

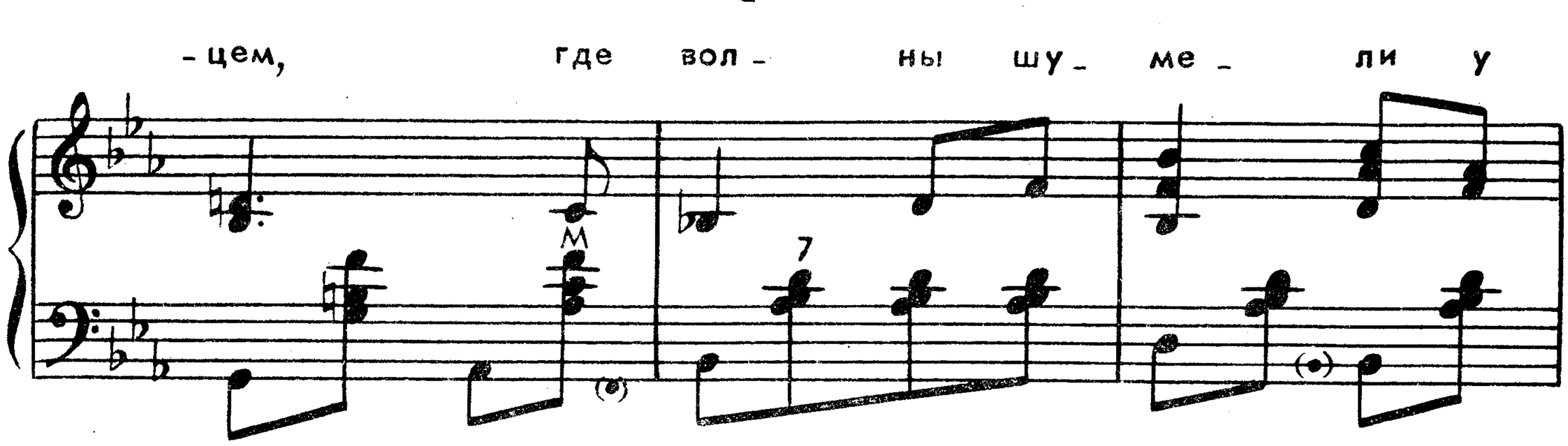
ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ

Умеренно

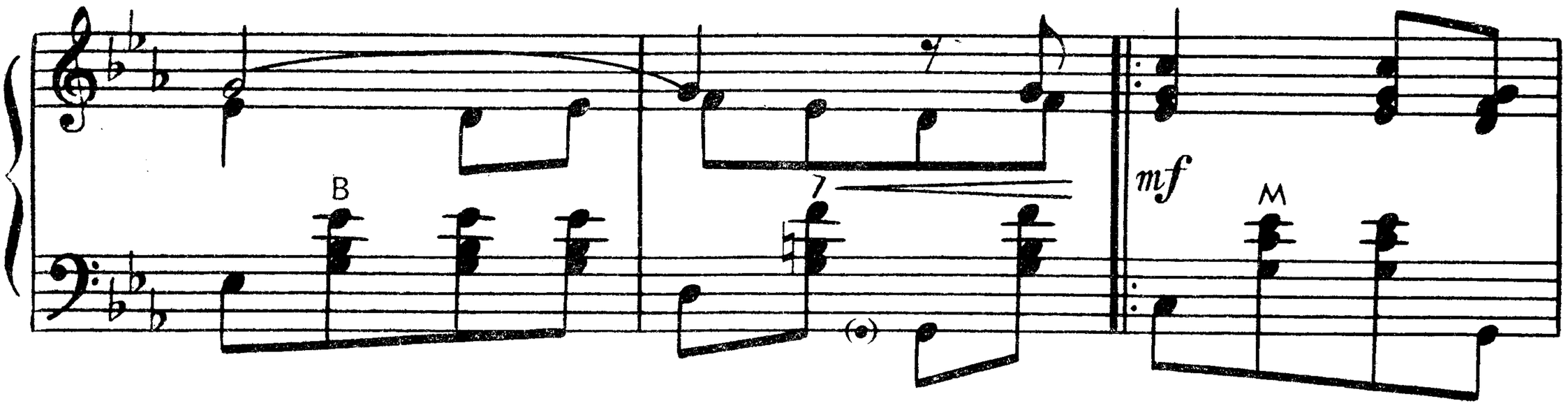
О - кра - сил - ся ме - сяц баг - рян -



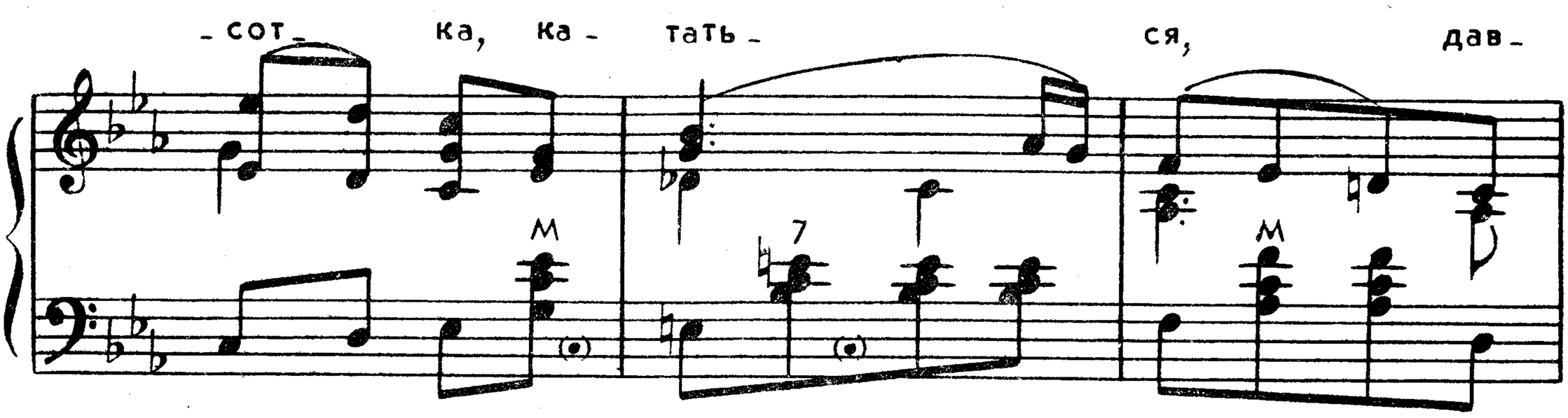
- цем, где вол - ны шу - ме - ли у



скал. — По - е - дем, кра -

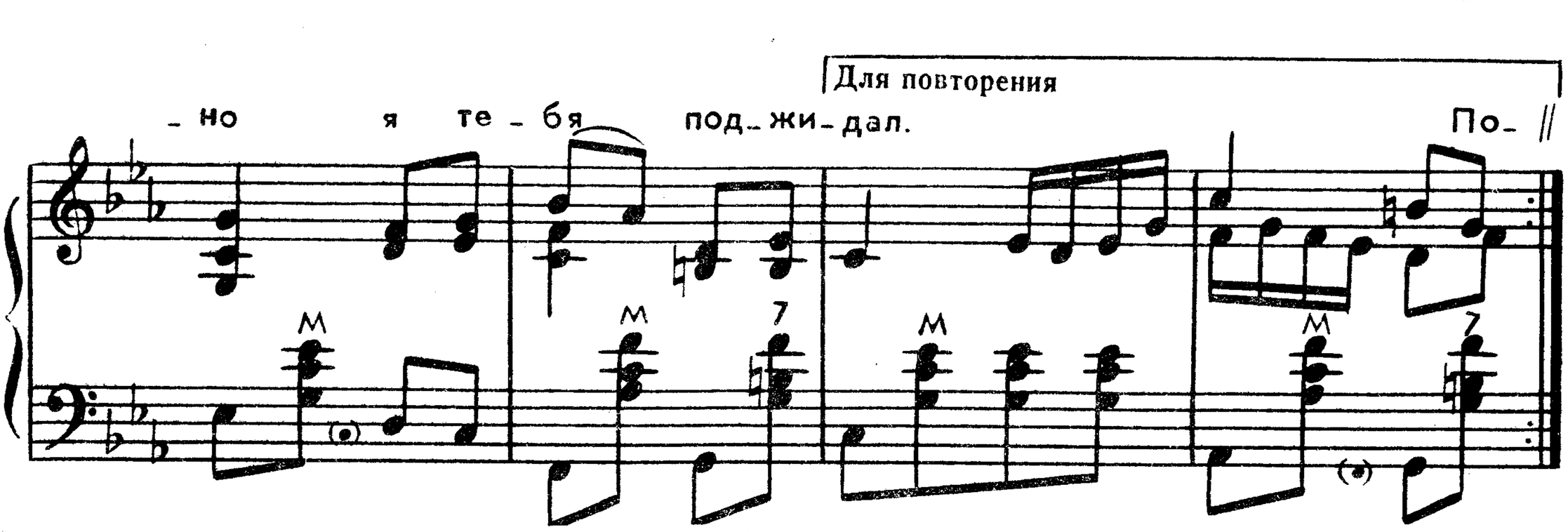


- сот - ка, ка - тать - ся, дав -

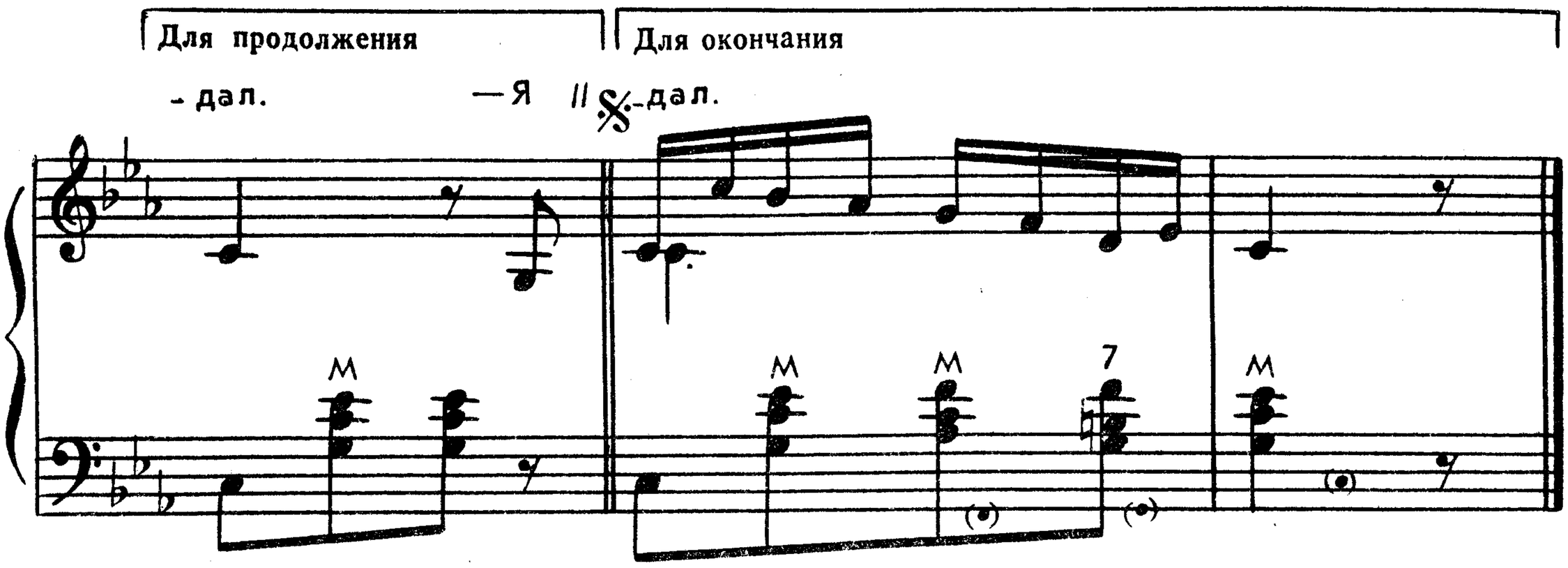


Для повторения

- но я те - бя под - жи - дал. По -



© Издательство «Советский композитор», 1976 г. Обработка



Окрасился месяц багрянцем,
Где волны шумели у скал.
— Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя поджидал.

— Я еду с тобою охотно,
Я волны морские люблю.
Дай парусу полную волю,
Сама же я сяду к рулю.

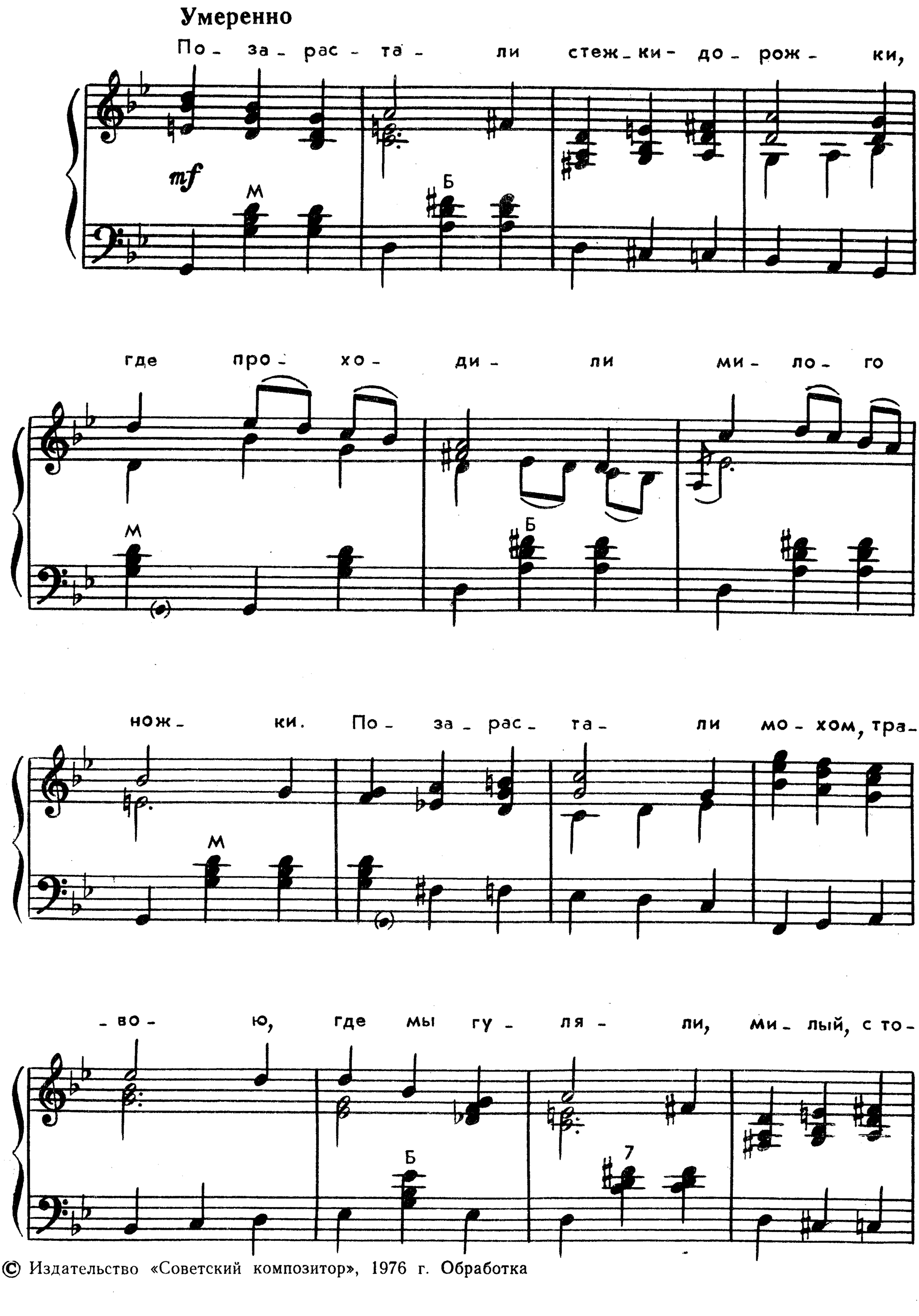
— Ты правишь в открытое море,
Где с бурей не справиться нам.
В такую шальную погоду
Нельзя доверяться волнам.

— Нельзя? Почему ж, дорогой мой?
А в прошлой, минувшей судьбе,
Ты помнишь, изменник коварный,
Как я доверялась тебе?

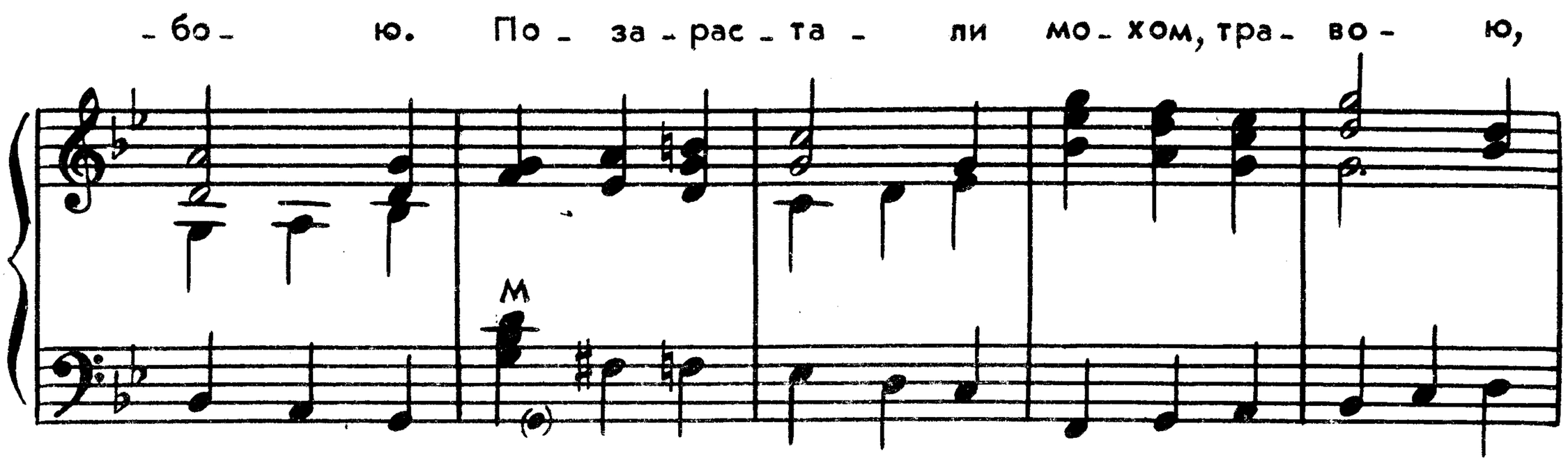
И это сказавши, вонзила
В грудь ножик булатный ему.
Сама с обессиленным сердцем
Нырнула в морскую волну.

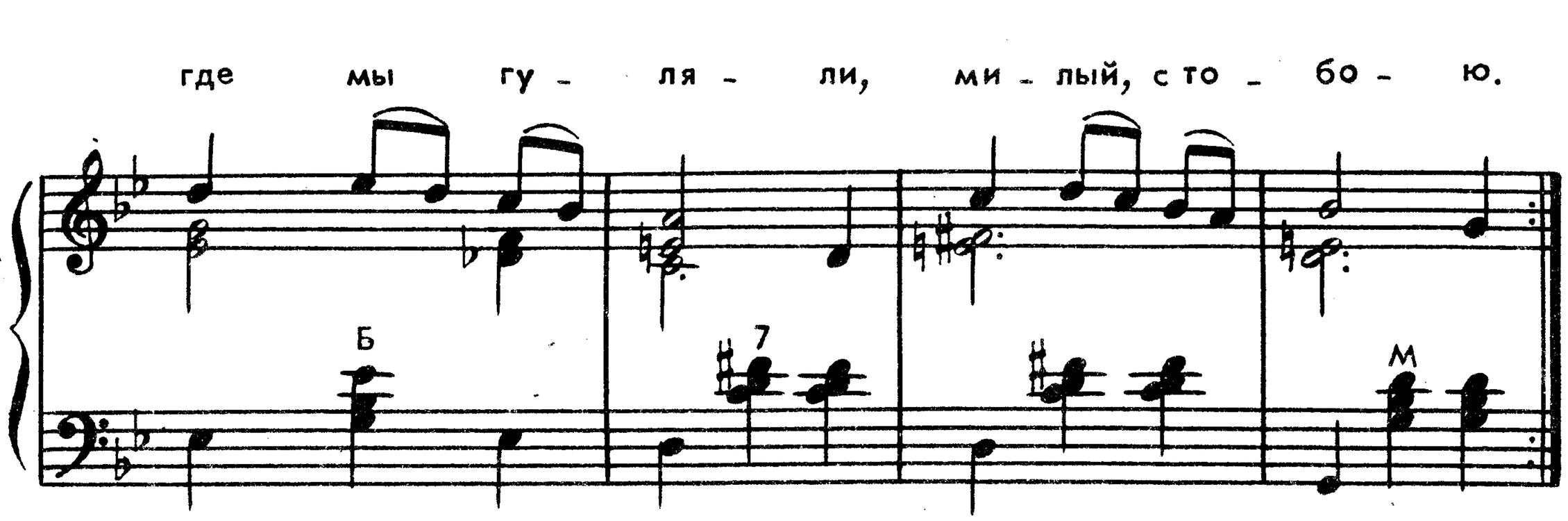
Окрасился месяц багрянцем,
Где волны шумели у скал.
— Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя поджидал.

ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ



© Издательство «Советский композитор», 1976 г. Обработка





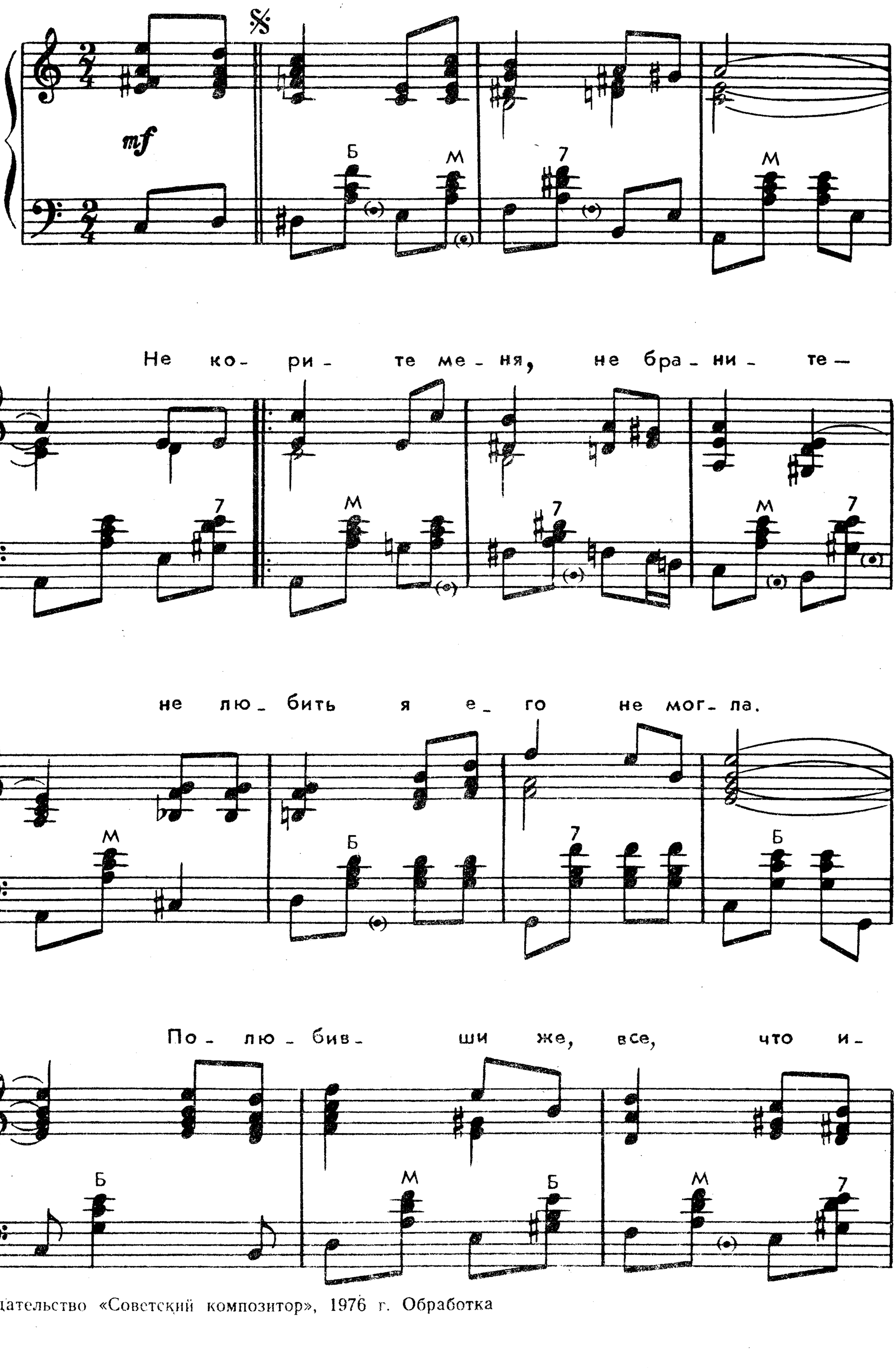
Позарастали стежки-дорожки,
Где проходили милого ножки.
Позарастали мохом, травою,
Где мы гуляли, милый, с тобою.

Мы обнимались, слезно прощались,
Помнить друг друга мы обещались.
Нет у меня с тех пор уж покою,
Как мы расстались, милый, с тобою.

Птички-певуньи, правду скажите,
Весть от него мне вы принесите.
Где ж она скрылась, где пропадает?
Бедное сердце плачет, страдает.

НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ

Умеренно



© Издательство «Советский композитор», 1976 г. Обработка

- ме - ла, все е - му я то -

Для повторения

- гда от - да - ла. По - смот - ли

Для продолжения

- та?

Для окончания

- ло. Не ко -

- ри - те ме - ня, не бра - ни - те, мне и

так тя - же - ло, тя - же - ло.

Не корите меня, не браните —
Не любить я его не могла.
Полюбивши же, все, что имела,
Всё ему я тогда отдала.

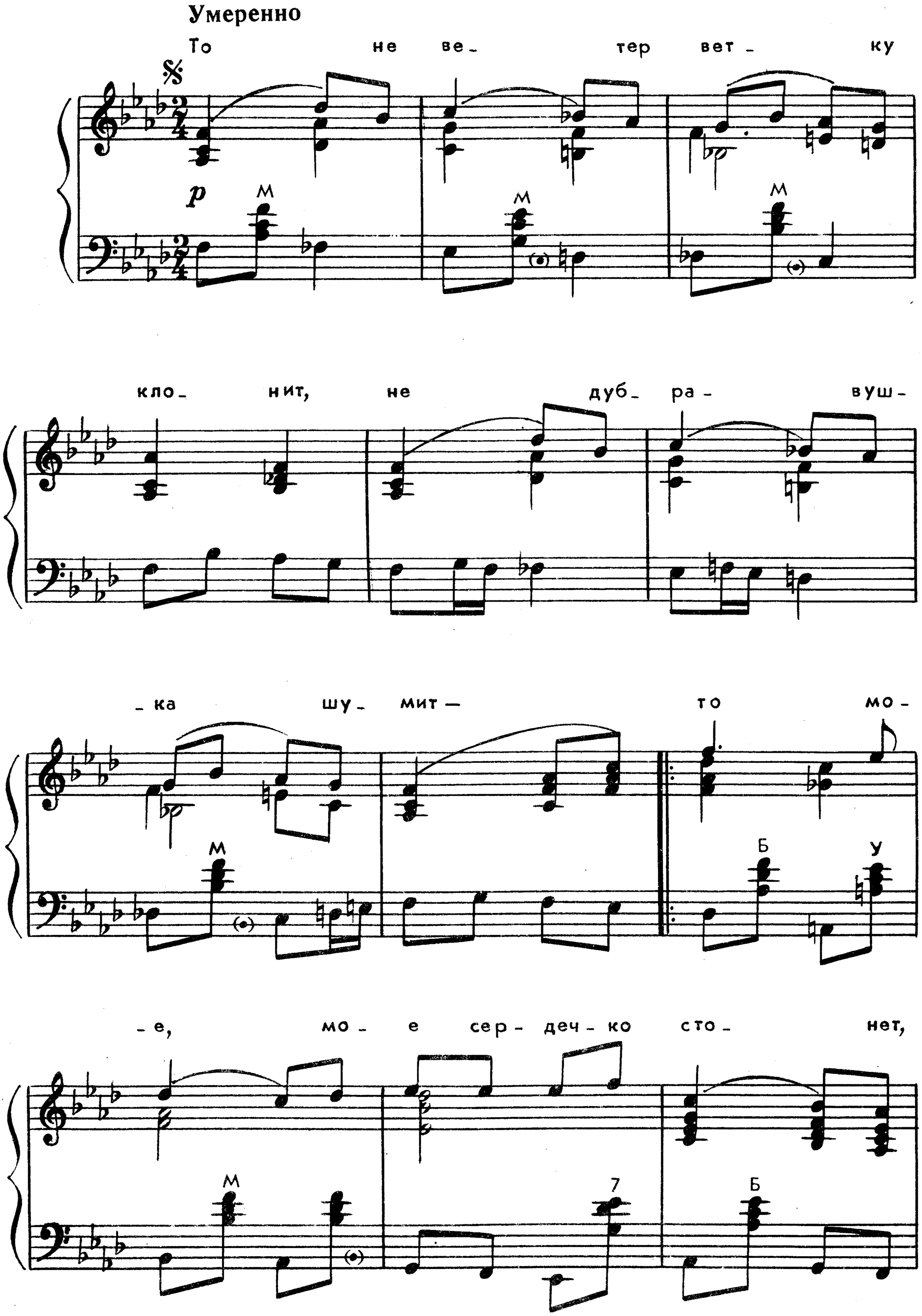
Посмотрите, что стало со мною.
Где девалась моя красота?
Где румянец, что спорил с зарею?
Где волнистых волос густота?

Где девичий мой смех серебристый,
Где беспечная резвость моя?
Всё ему одному безраздельно
Отдала, безрассудная, я.

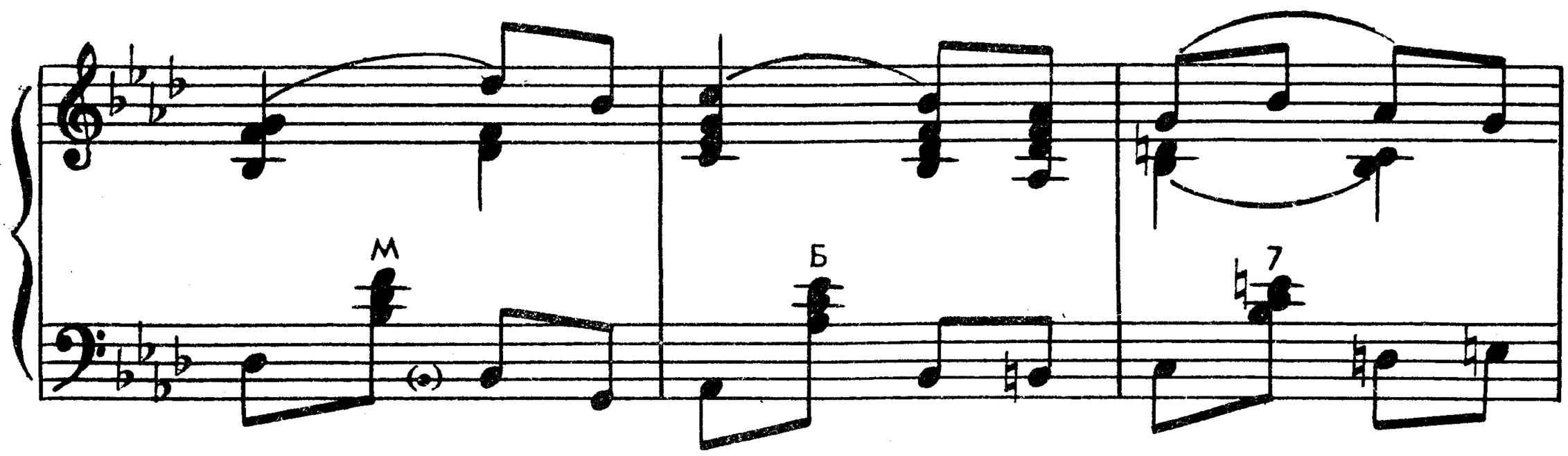
Я готова забыть свое горе
И простить ему все его зло.
Не корите ж меня, не браните,
Мне и так тяжело, тяжело!

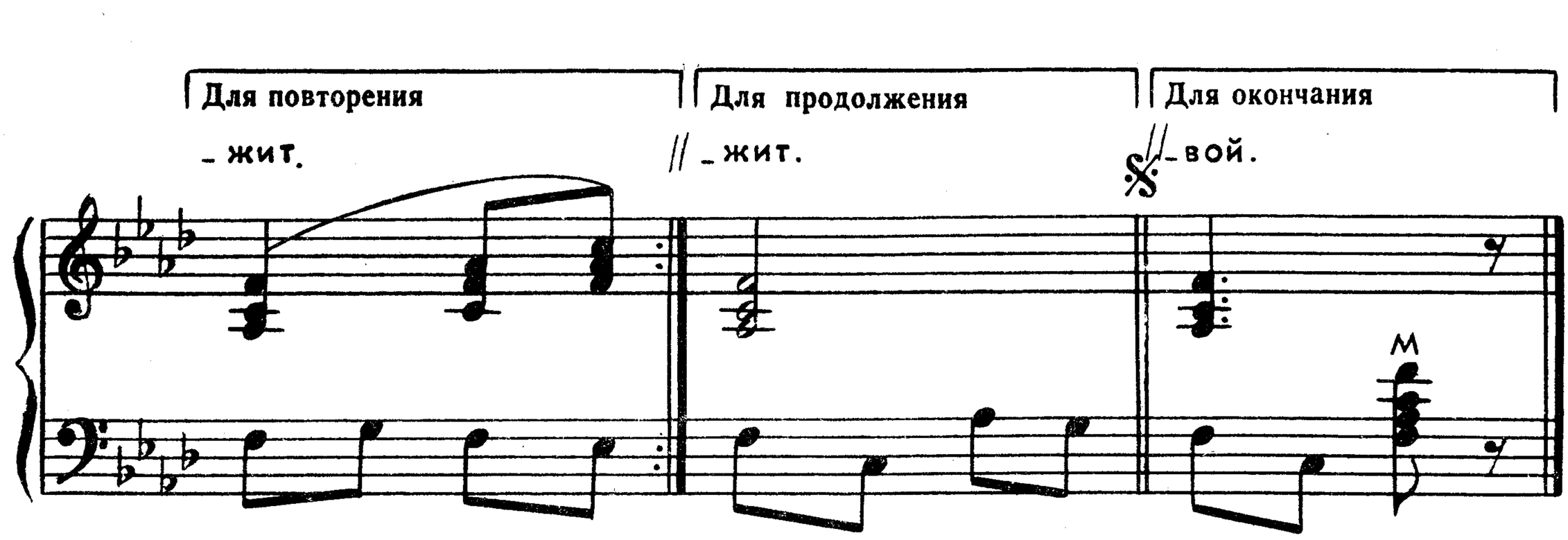
ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Слова С. СТРОМИЛОВА



© Издательство «Советский композитор», 1976 г. Обработка





То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит —
То мое сердечно стонет,
Как осенний лист, дрожит.

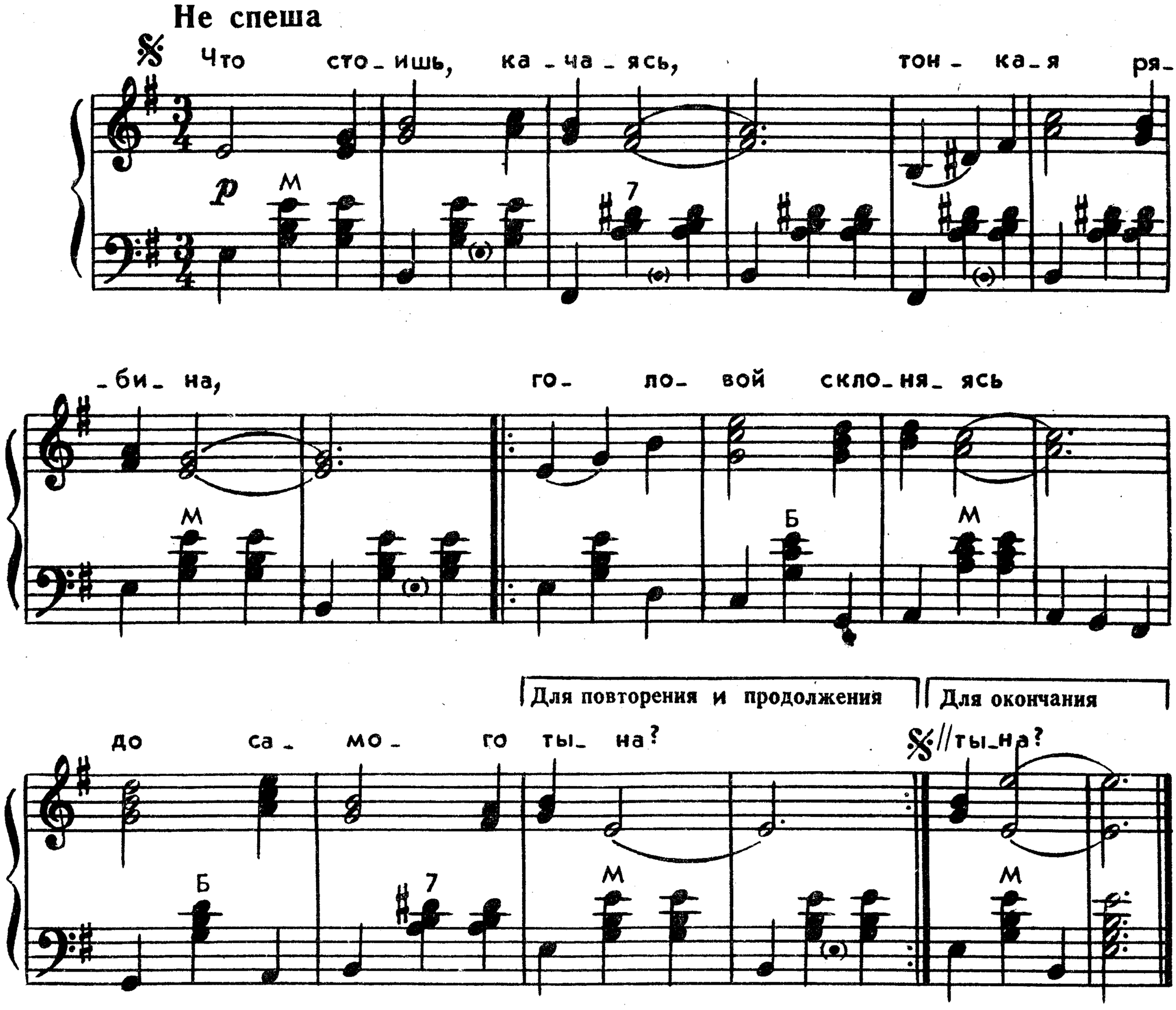
Извела меня кручина,
Подколодная змея!..
Догорай, моя лучина, —
Догорю с тобой и я!

Не житье мне здесь без милой:
С кем теперь идти к венцу?
Знать, судил мне рок с могилой
Обручиться, молодцу.

Расступись, земля сырая,
Дай мне, молодцу, покой,
Приюти меня, родная,
В тесной келье гробовой.

ТОНКАЯ РЯБИНА

Слова И. СУРИКОВА*



Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?

А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

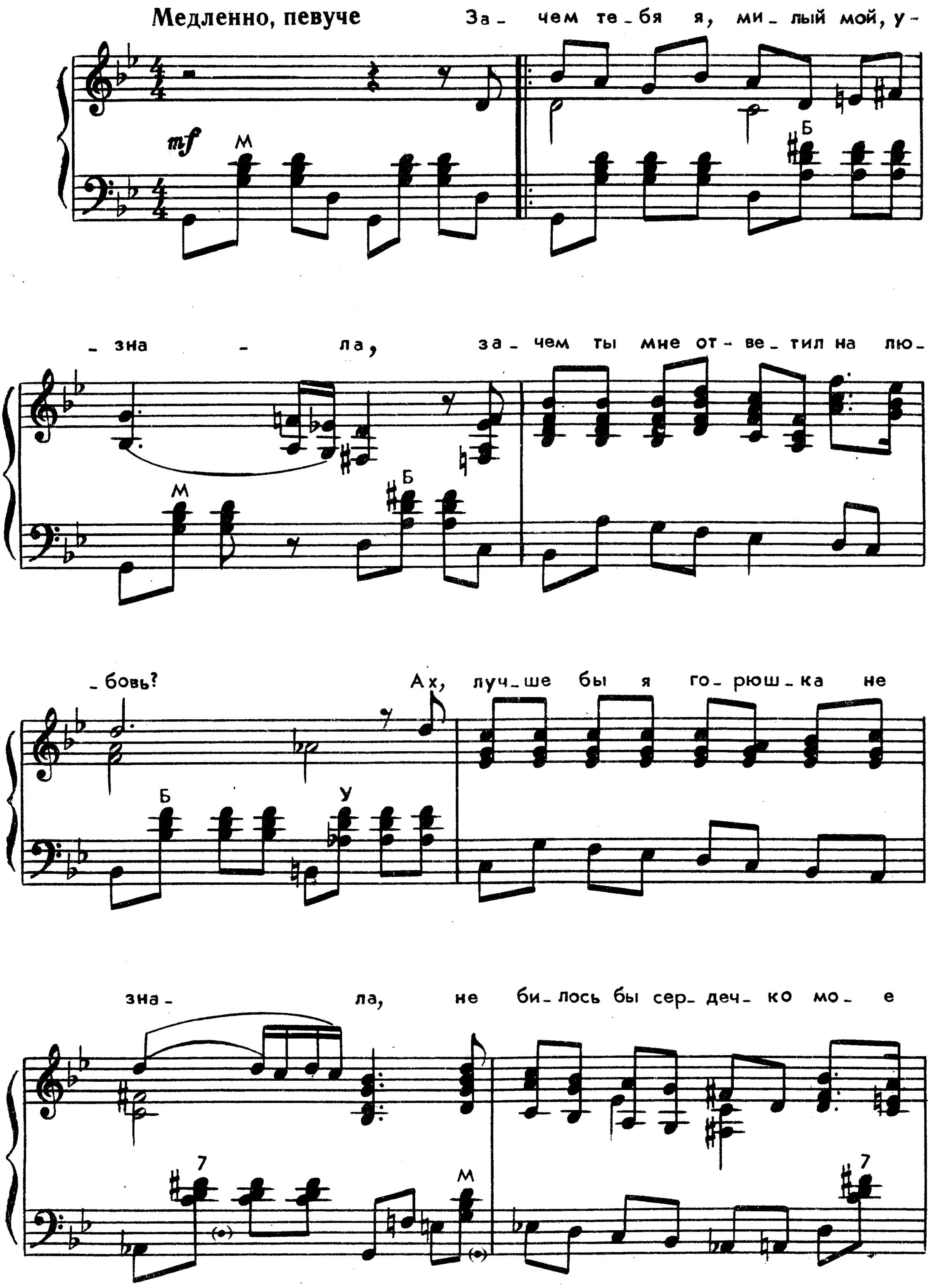
Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листами
День и ночь шепталась.

Но нельзя рябине
К дубу перебраться...
Знать, ей, сиротине,
Век одной качаться.

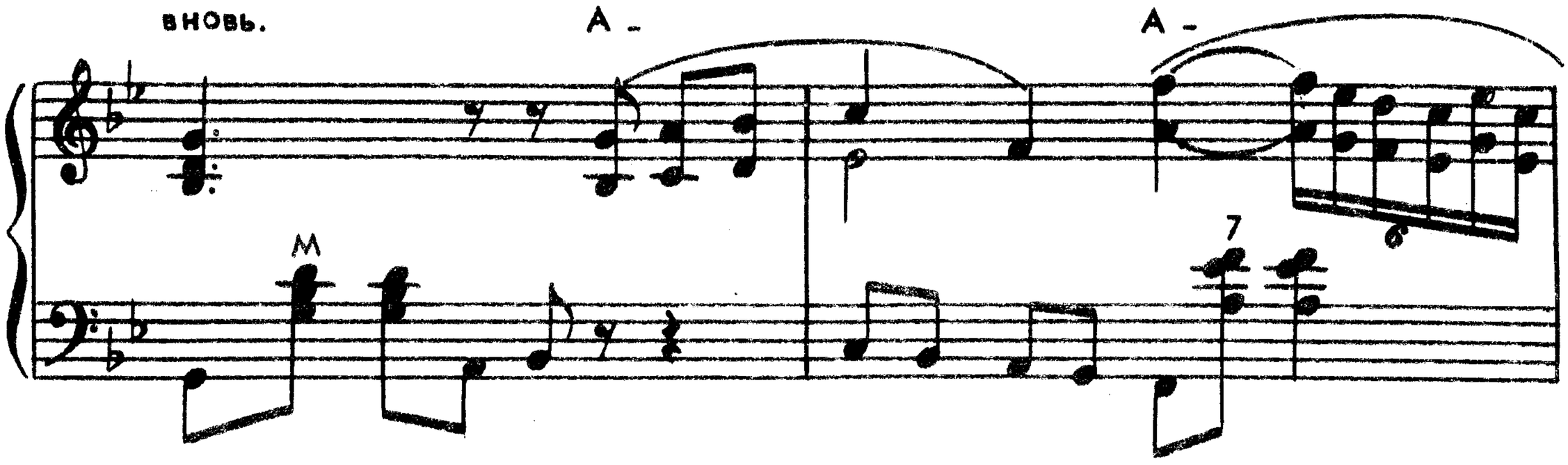
Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?

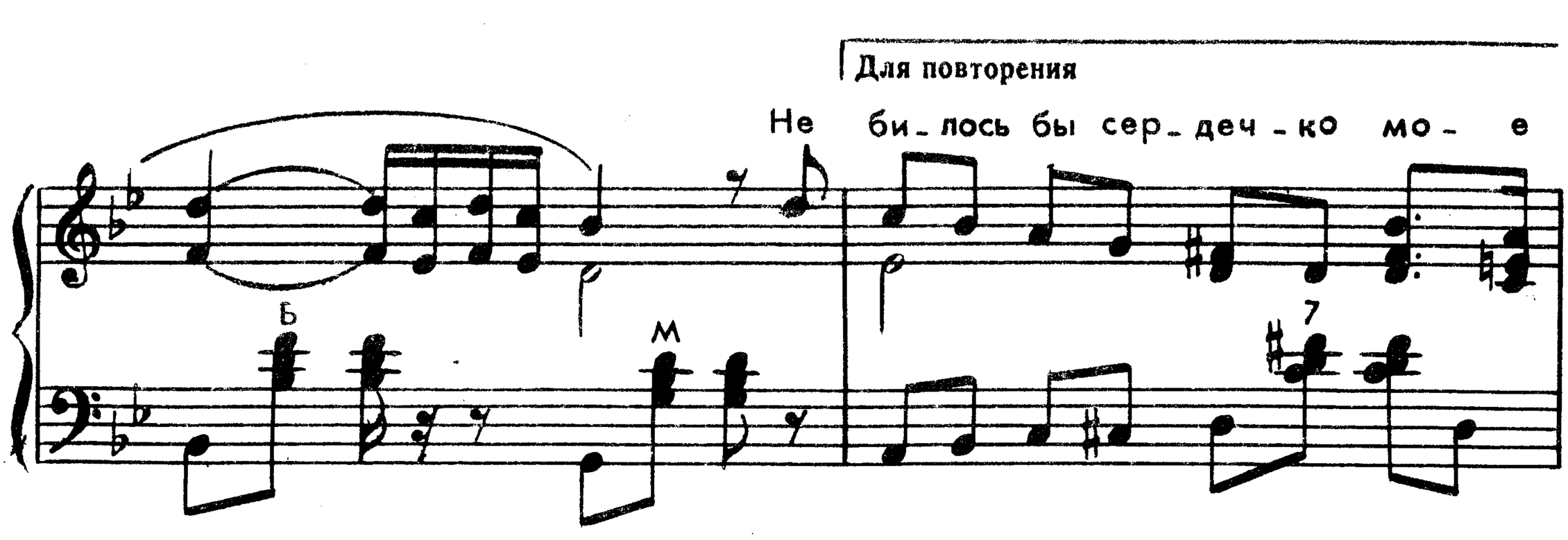
*Народный вариант

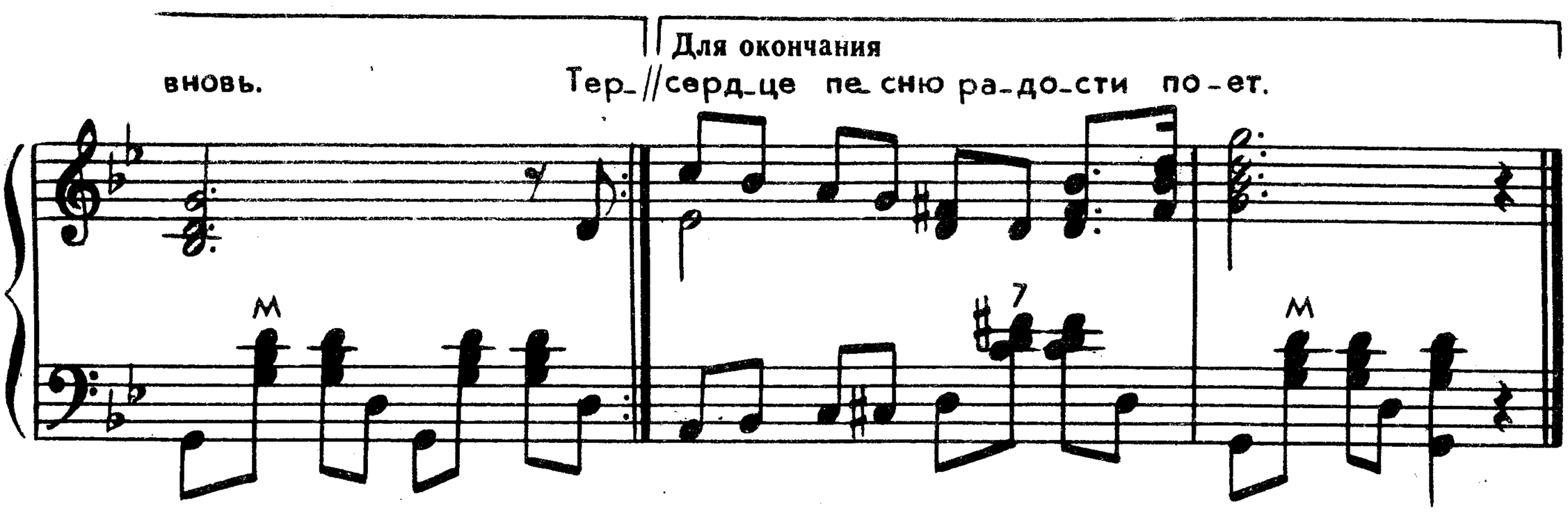
ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА?



© Издательство «Советский композитор», 1977 г. Обработка





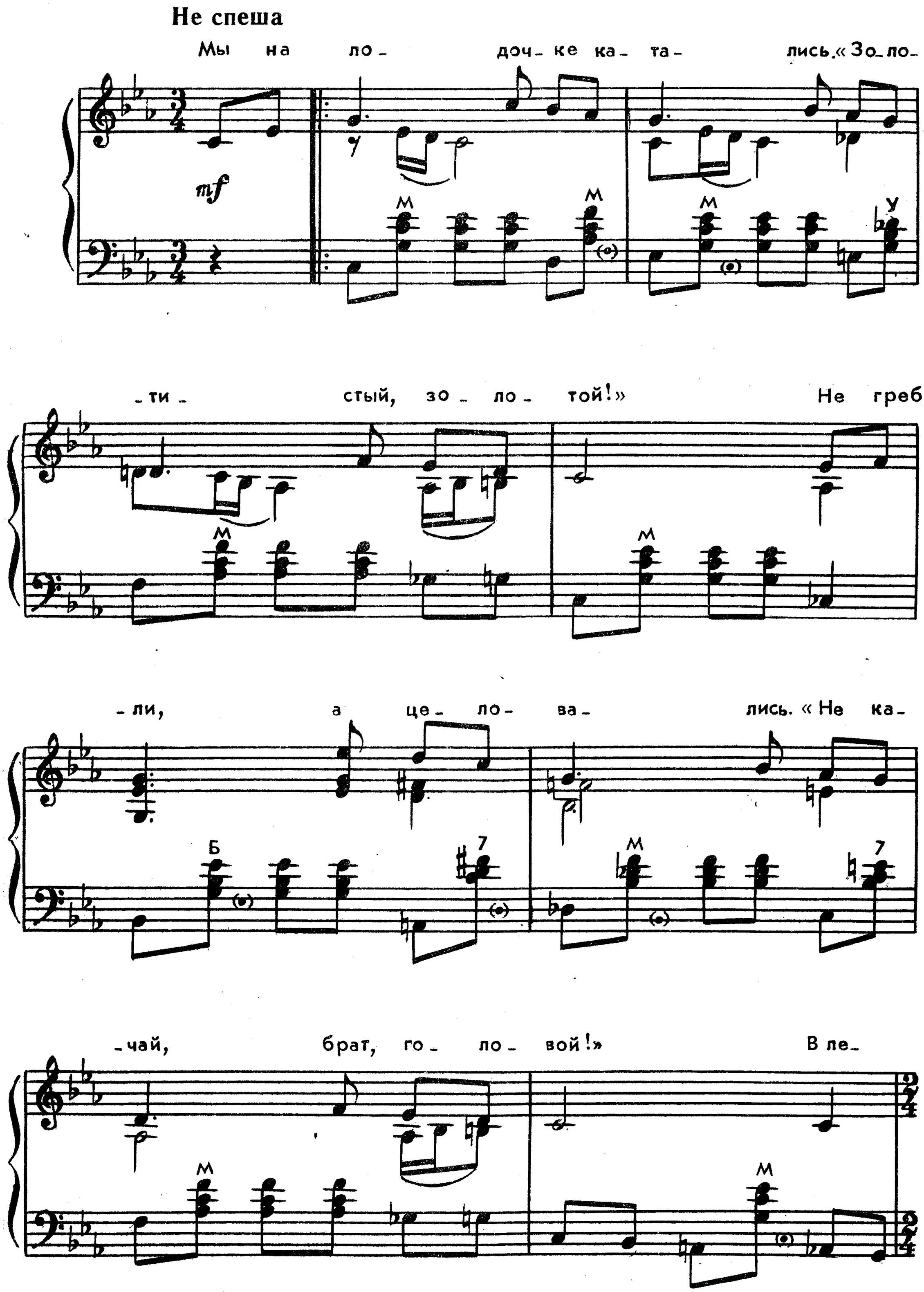


Зачем тебя я, милый мой, узнала,
Зачем ты мне ответил на любовь?
Ах, лучше бы я горюшка не знала,
Не билось бы сердечко мое вновь.

Терзаешь ты сердечко молодое,
Тебя твоя зазнобушка зовет.
Проходит только время золотое,
Зачем же ты, желанный, не идешь?

Я жду, и вот приходит долгожданный,
Целует, нежно за руку берет.
Ах, милый друг, мой нежный друг желанный!
И сердце песню радости поет.

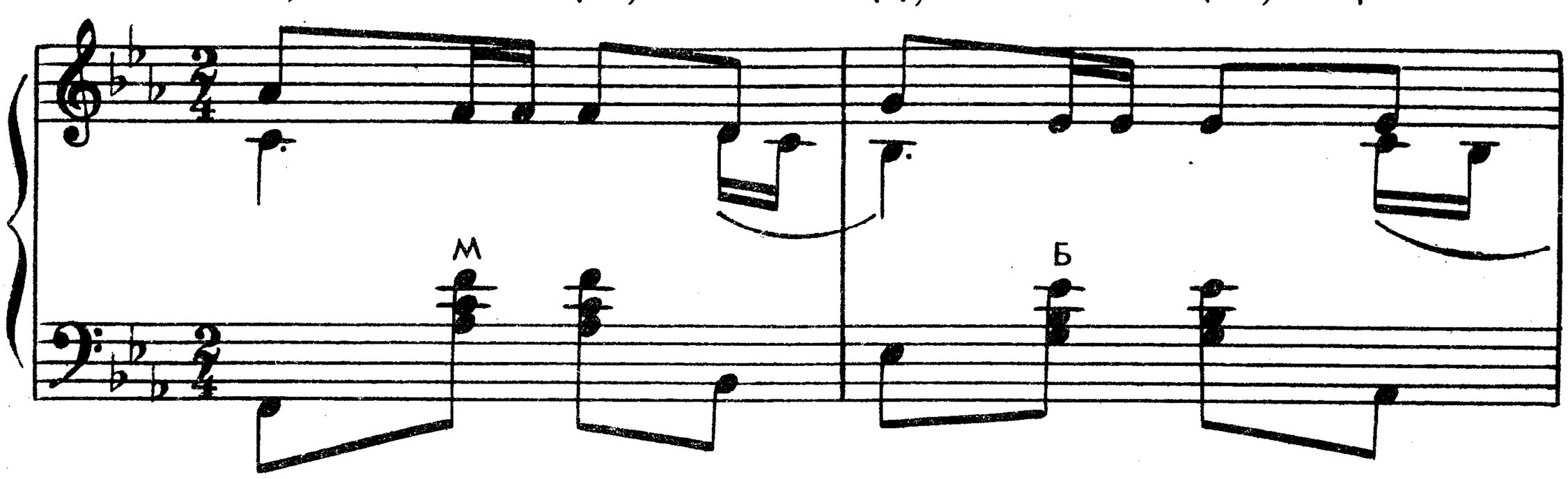
МЫ НА ЛОДОЧКЕ КАТАЛИСЬ



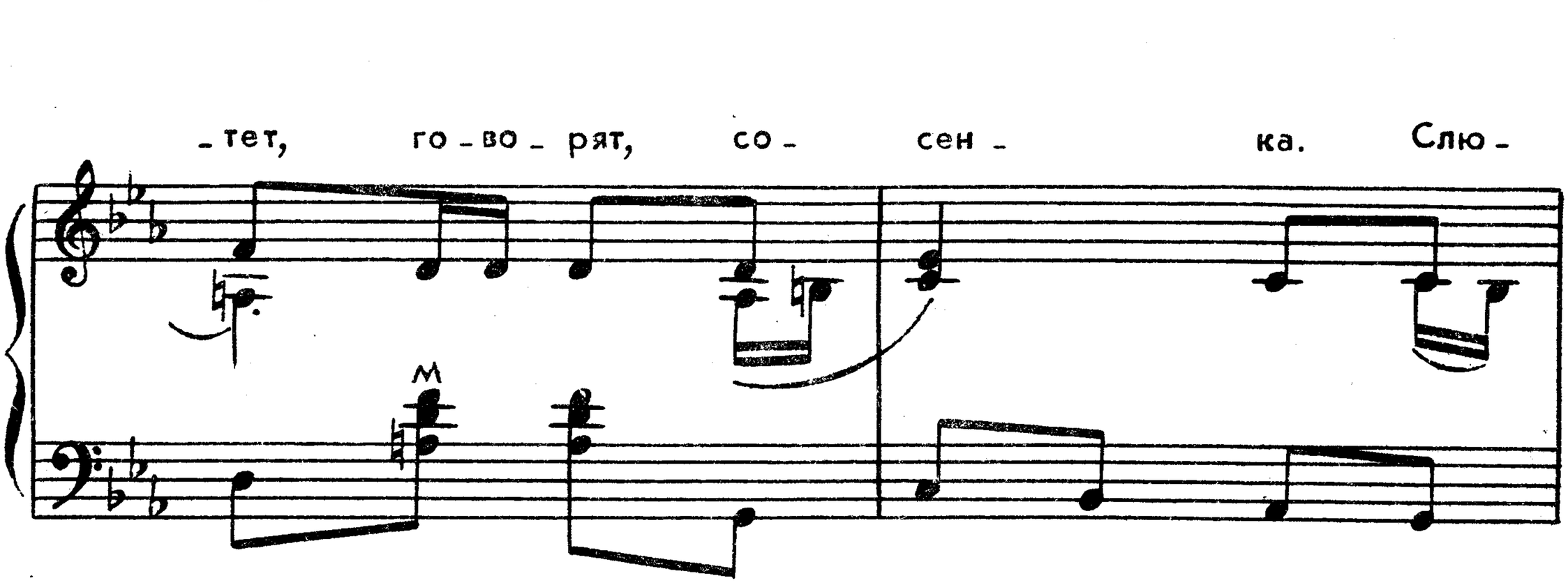
© Издательство «Советский композитор», 1977 г. Обработка

10835

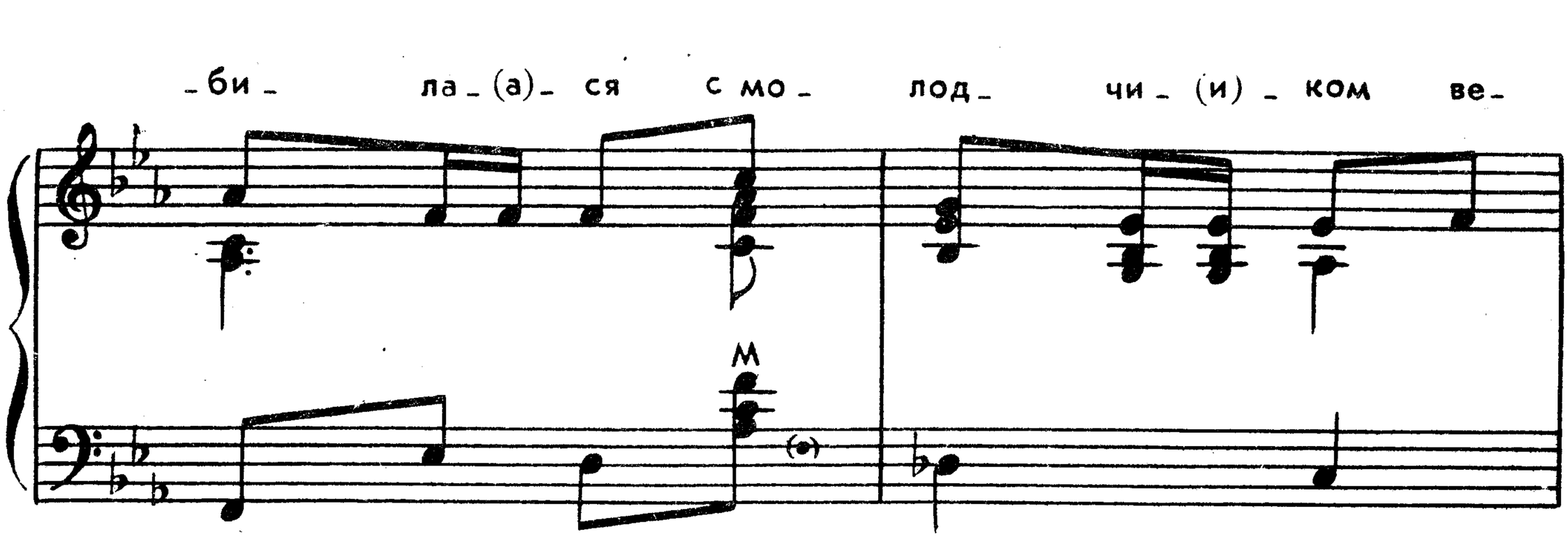
- су, го- во -ряг, в бо- ру, го- во - ряг, рас -



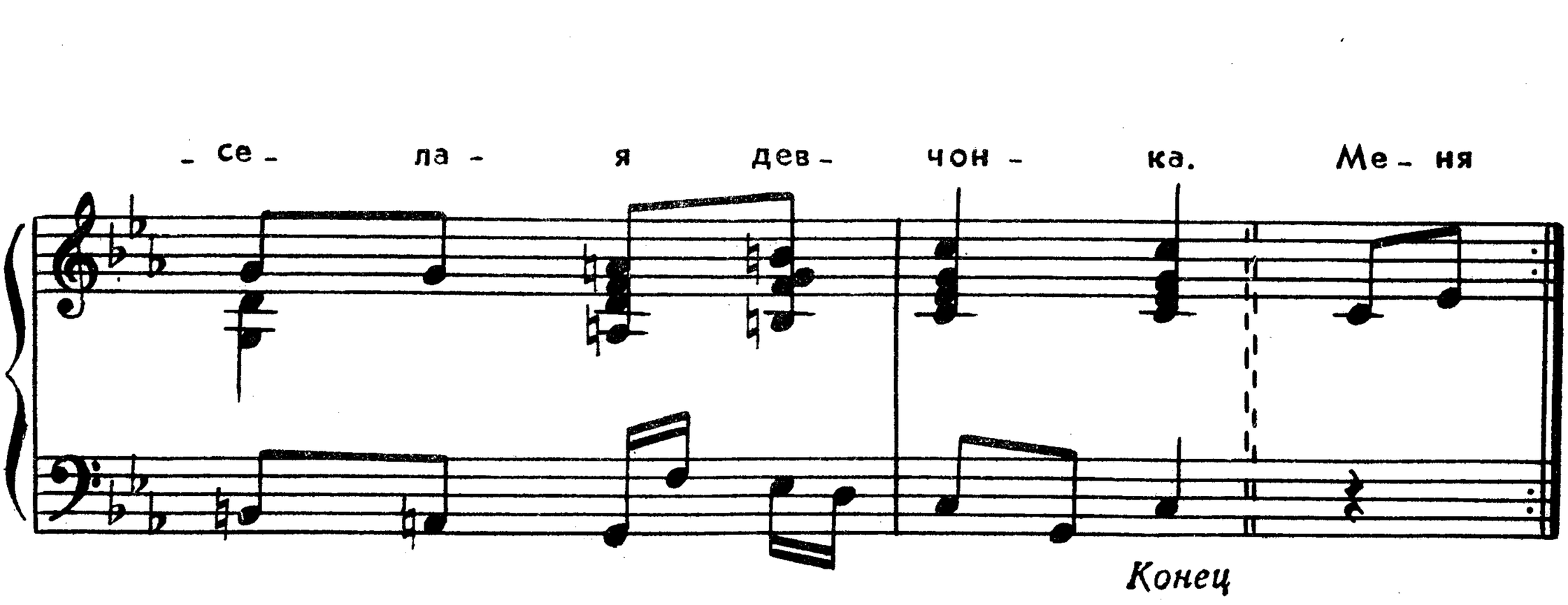
- тет, го - во - рят, со - сен - ка. Слю -



- би - ла - (а) - ся с мо - лод - чи - (и) - ком ве -



- се - ла - я дев - чон - ка. Ме - ня



Конец

Мы на лодочке катались.
«Золотистый, золотой!»
Не гребли, а целовались.
«Не качай, брат, головой!»

В лесу, говорят, в бору, говорят,
Растет, говорят, сосенка.
Слюбилася с молодчиком
Веселая девчонка.

Меня маменька рожала
Под кустом на волюшке.
Я с измалости расту
По людям да в горюшке.

Иди, говорят, ступай, говорят,
Гуляй, говорят, по свету.
Ищи, говорят, себе, говорят,
Долюшки, привету.

Не кукуй, горька кукушка,
На осине проклятой.
Сядь на белую березу,
Прокукуй над сиротой.

В лесу, говорят, в бору, говорят,
Растет, говорят, сосенка.
Понравилась мне, молодцу,
Пригожая девчонка.

Я тогда тебе поверю,
Что любовь верна у нас, —
Поцелуй меня, приятка,
Без отрыву сорок раз.

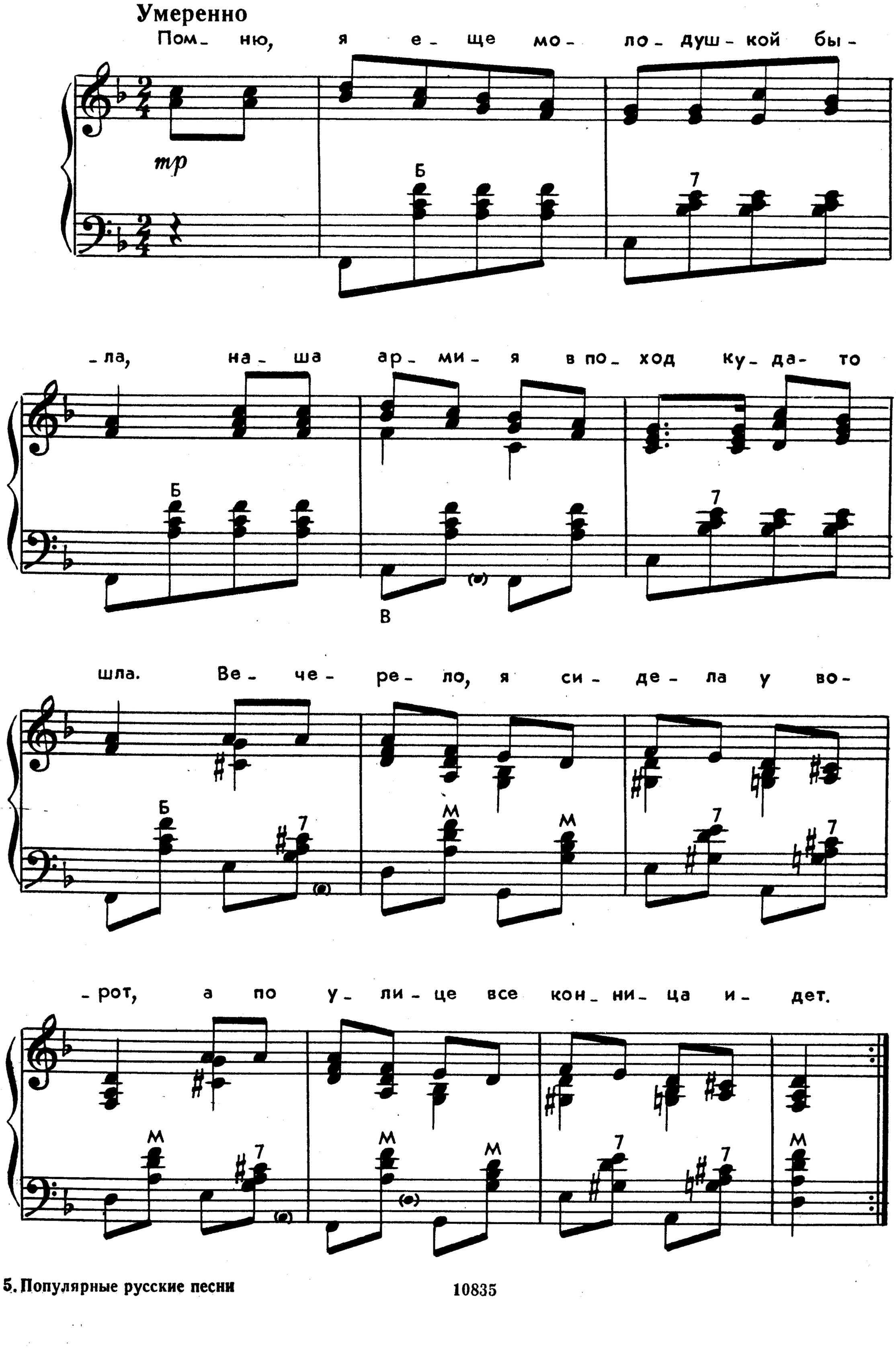
Ты, говорит, ходи, говорит,
Ко мне, говорит, почаще,
Ты, говорит, носи, говорит,
Пряников послаще.

Где мы с миленькой свыкались,
Там зеленая трава.
Где мы с милой расставались,
Там посохли деревца.

В лесу, говорят, в бору, говорят,
Росла, говорят, сосенка.
Уж больно мне понравилась
Смышленая девчонка.

ПОМНЮ, Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА

Слова Е. ГРЕБЕНКИ



Помню, я еще молодушкой была,
Наша армия в поход куда-то шла.
Вечерело, я сидела у ворот,
А по улице все конница идет.

Тут подъехал ко мне барин молодой,
Говорит: «Напой, красавица, водой».
Он напился, крепко руку мне пожал,
Наклонился и меня поцеловал.

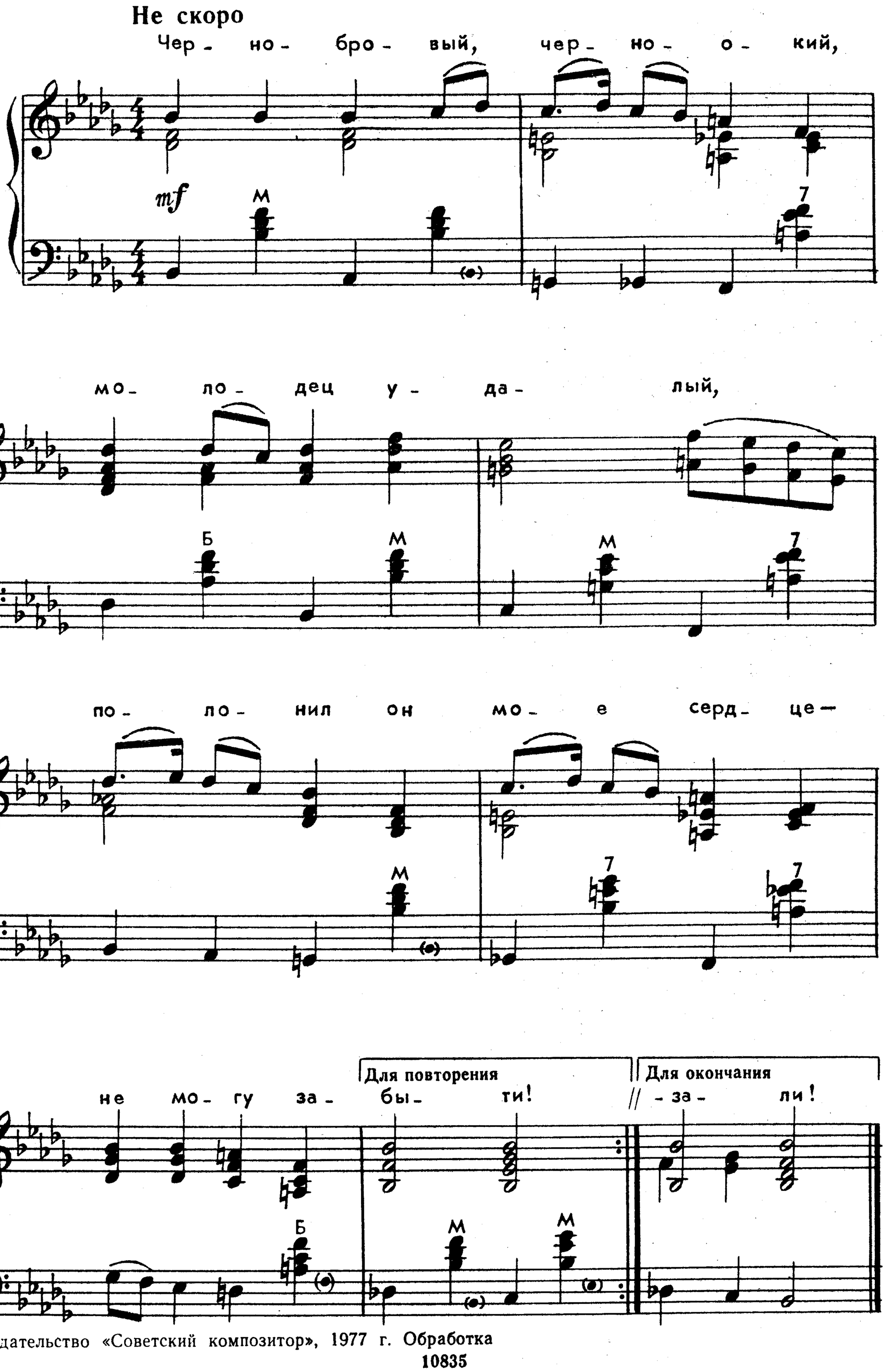
Долго я тогда смотрела ему вслед.
Обернулся — помутился белый свет.
Всю-то ноченьку мне спать было невмочь,
Раскрасавец-барин снился мне всю ночь.

А потом, уж как я вдовушкой была,
Пятерых я дочек замуж отдала,
К нам приехал на квартиру генерал,
Весь израненный, так жалобно стонал.

Пригляделась, встрепенулася душой:
Это тот же прежний барин молодой,
Та же удаль, тот же блеск в его глазах,
Только много седины в его усах.

И опять я молодешенькой была,
И опять я целу ночку не спала,
Целу ноченьку мне спать было невмочь,
Раскрасавец-барин снился мне всю ночь.

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ



© Издательство «Советский композитор», 1977 г. Обработка

Чернобровый, черноокий,
Молодец удалый,
Полонил он мое сердце —
Не могу забыти!

Как понять такую радость,
Что мил меня любит?
Побегу ему навстречу,
Крепко обойму я!

Обойму я молодого,
Парня удалого,
Объясню свою любовь я,
Авось умилится!

Не ходить бы красной девке
Вдоль по лугу, лугу,
Не любить бы красной девке
Холостого парня!

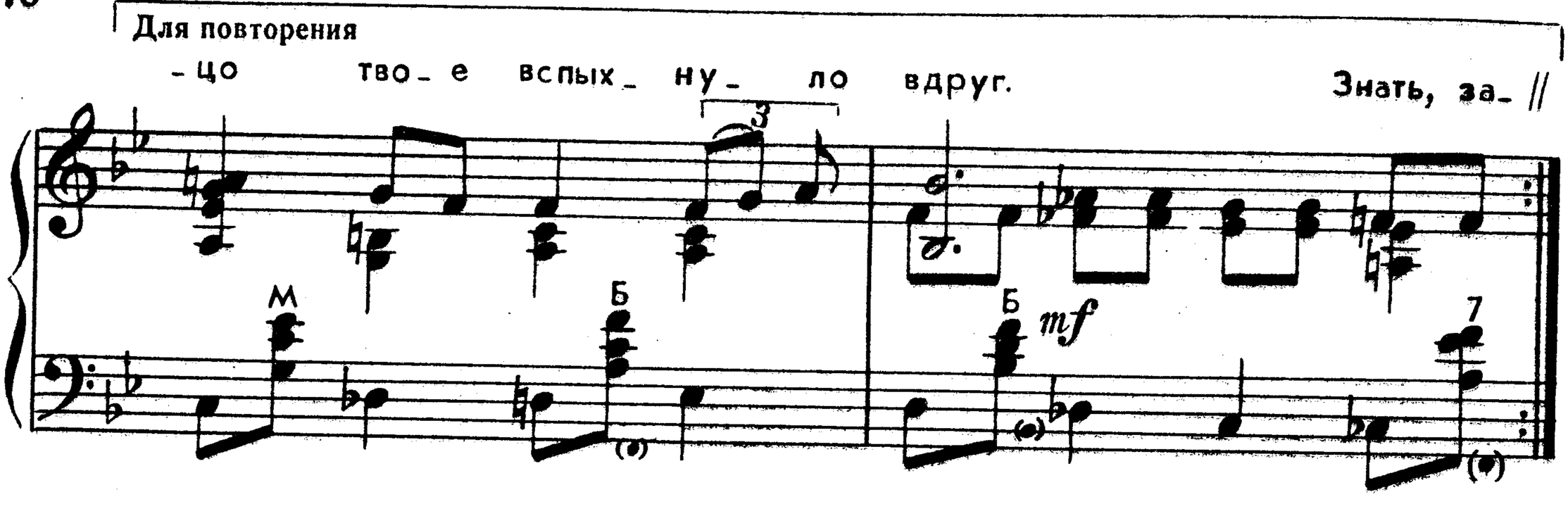
Я за то его любила,
Что порою ходит —
Поутру раным-раненько,
Вечером поздненько!

Чтобы люди не видали,
Ближние не знали,
Про меня бы, молоденьку,
Отцу не сказали!

ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ?

Слова Н. НЕКРАСОВА

© Издательство «Советский композитор», 1977 г. Обработка



Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу,
Все лицо твое вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь.
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих черных, как ночь.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Не спеша

Вдоль по

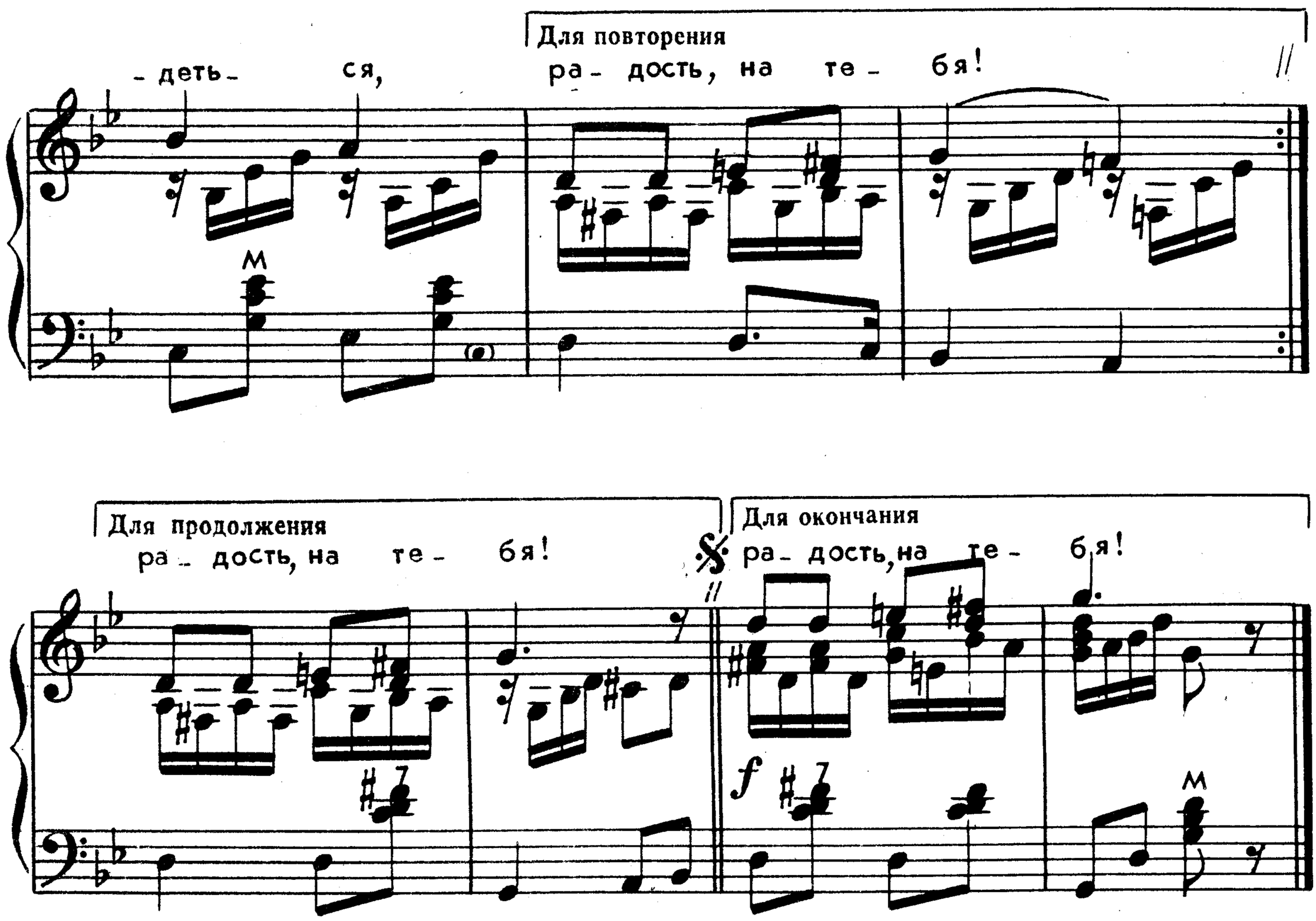
у - ли - це ме - те - ли - ца ме - тет,

за ме - те - ли - цей мой ми - лень - кий и -

- дет. « Ты по - стой, по - стой, кра -

- са - ви - ца мо - я, до - зволь на - гля -

© Издательство «Советский композитор», 1977 г. Обработка

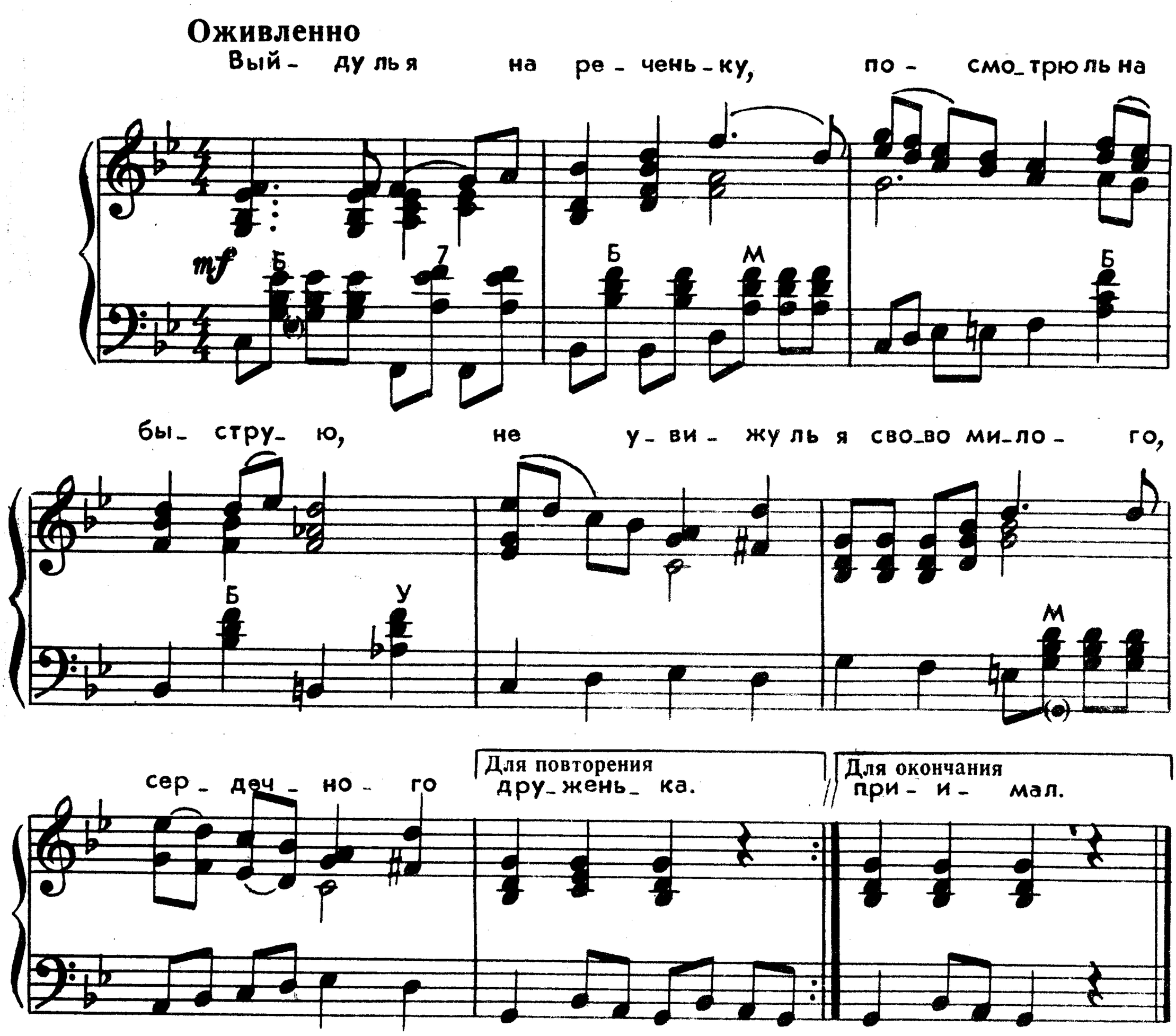


Вдоль по улице метелица метет,
За метелицей мой миленький идет.
«Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!

На твою ли на приятну красоту,
На твое ли что на белое лицо.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!

Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца меня.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!»

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ



Выйду ль я на реченьку,
Посмотрю ль на быструю,
Не увижу ль я свово милого,
Сердечного друженька.

Мы сойдемся, поклонимся,
Посидим, повеселимся.
Посидим, повеселимся,
Мы домой пойдем, простимся:
— Прощай, яхонт дорогой,
Не расстался бы с тобой.
— Виноград ты мой зеленый,
Без ума ты меня сделал.

Мне сказали про милого,
Милый не жив, не здоров,
Милый не жив, не здоров,
Будто без вести пропал.

А сегодня мой милой
Вдоль по улице прошел,
Вдоль по улице прошел,
Громко-звонко просвистал.

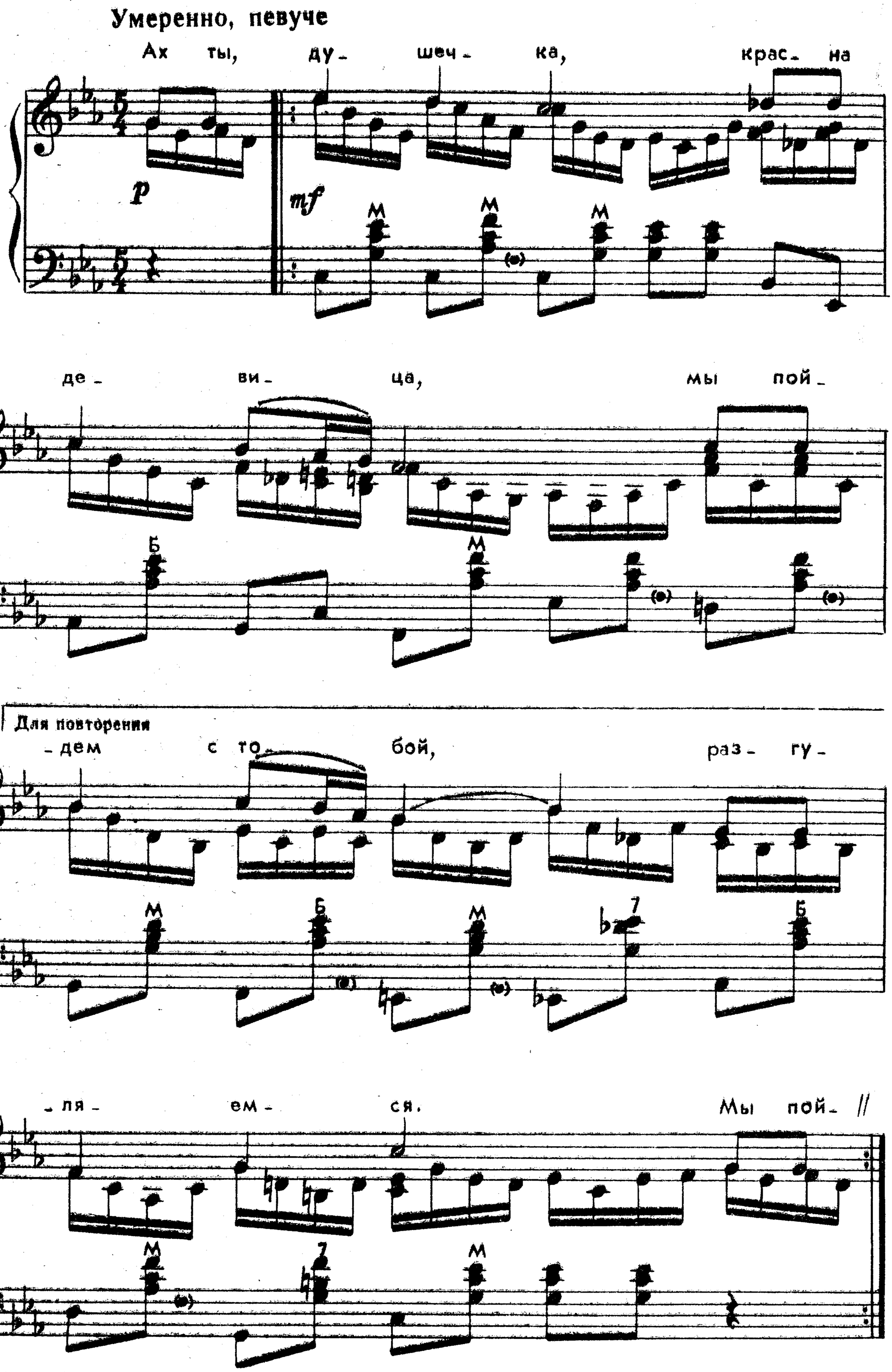
Громко-звонко просвистал,
На окошко не смотрел.
На окошке есть приметка —
Винограду висит ветка.

Я по той ли по приметке
Ко милу дружку зайду.
Мой миленький очень рад,
Воротечки отворял.

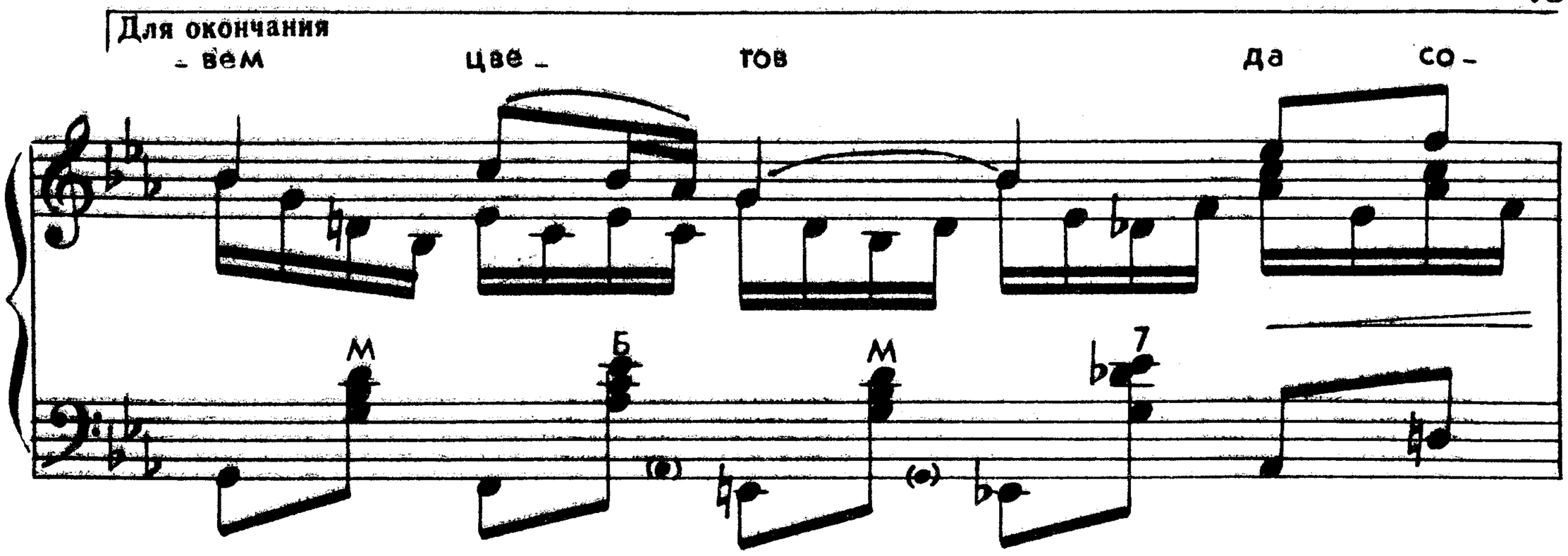
Воротечки отворял,
Всереди двора встречал,
Всереди двора встречал,
За белы ручки примал.

© Издательство «Советский композитор», 1978 г. Обработка

АХ ТЫ, ДУШЕЧКА



© Издательство «Советский композитор», 1978 г. Обработка



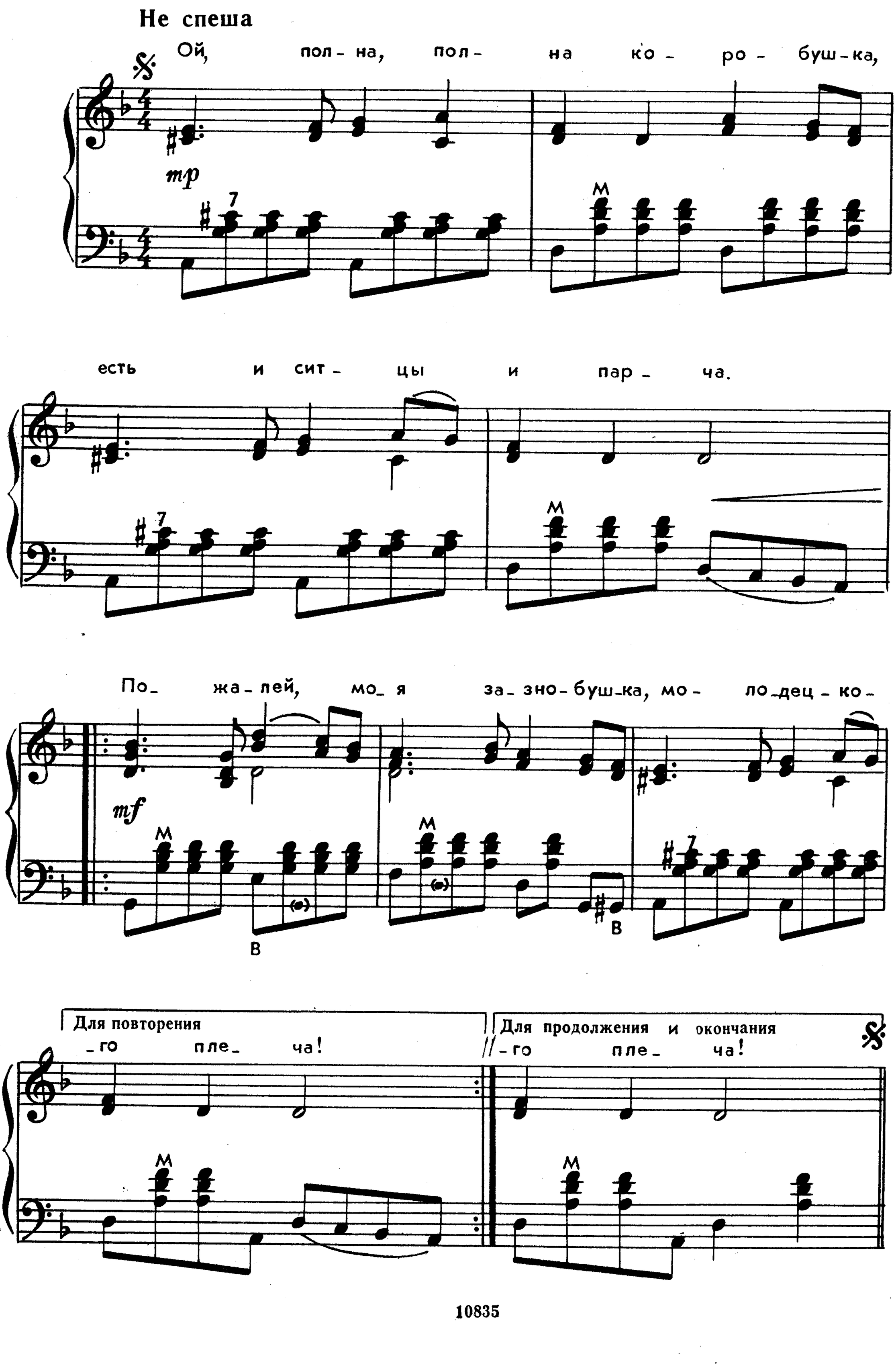
Ах ты, душечка, красна девица,
Мы пойдем с тобой, разгуляемся.

Мы пойдем с тобой, разгуляемся
Вдоль по бережку Волги-матушки.

Мы пойдем с тобой в зеленой лужок,
Мы нарвем цветов да совьем венок.

ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА

Слова Н. НЕКРАСОВА



Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы и парча.
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча!

Выди, выди в рожь высокую!
Там до ночки погожу,
А завижу черноокую —
Все товары разложу.

Цены сам платил немалые,
Не торгуйся, не скупись:
Подставляй-ка губы алые,
Ближе к милому садись!

Вот и пала ночь туманная,
Ждет удалый молодец.
Чу, идет! — пришла желанная,
Продает товар купец.

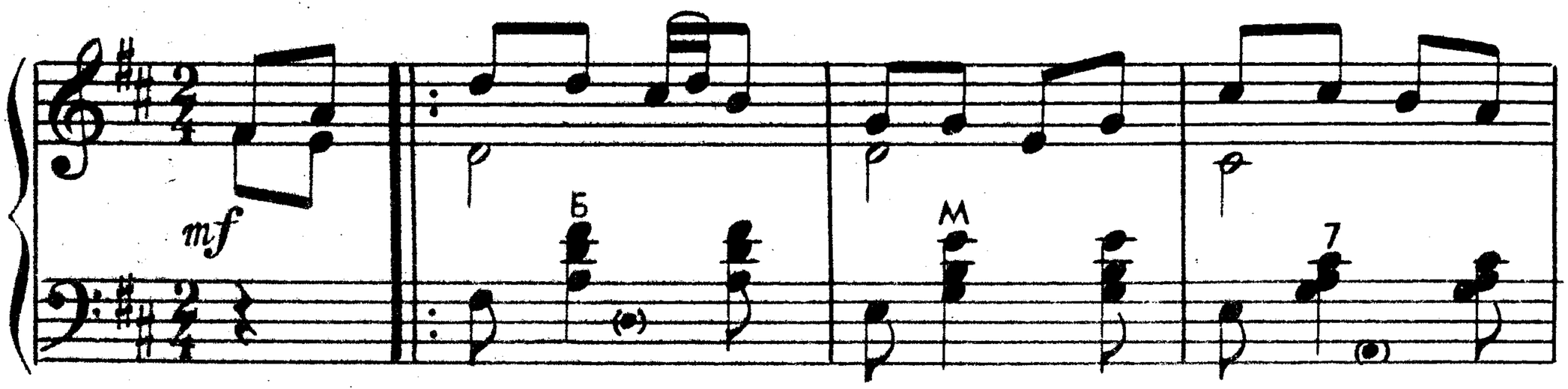
Катя бережно торгуется,
Всё боится передать.
Парень с девушкой целуется,
Просит цену набавлять.

Знает только ночь глубокая,
Как поладили они.
Распрямись ты, рожь высокая,
Тайну свято сохрани!

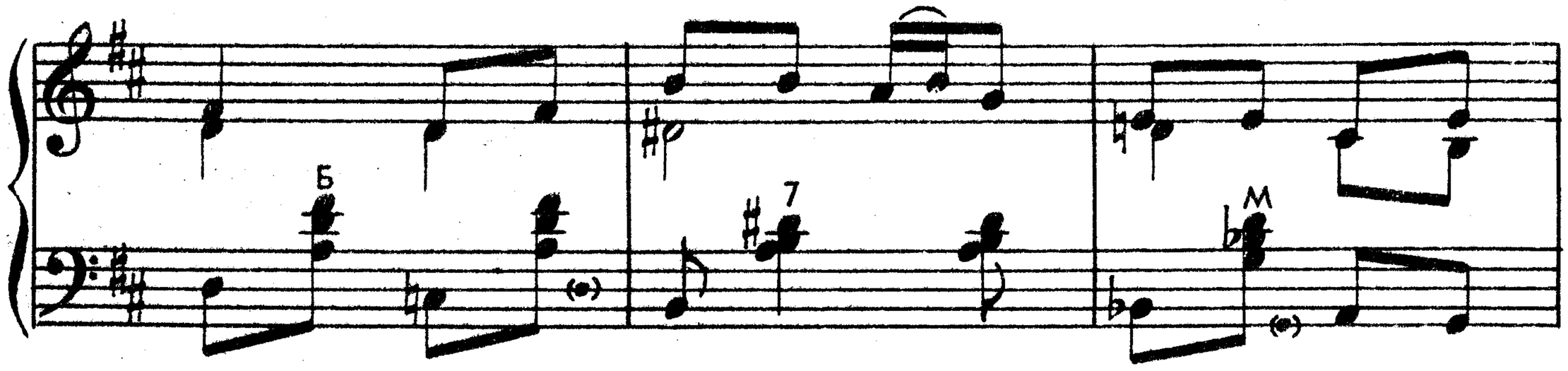
АХ, САМАРА-ГОРОДОК!

Неторопливо

Пла_ток то_нет и не то_нет, по_ти_ хо_неч_ку плы_

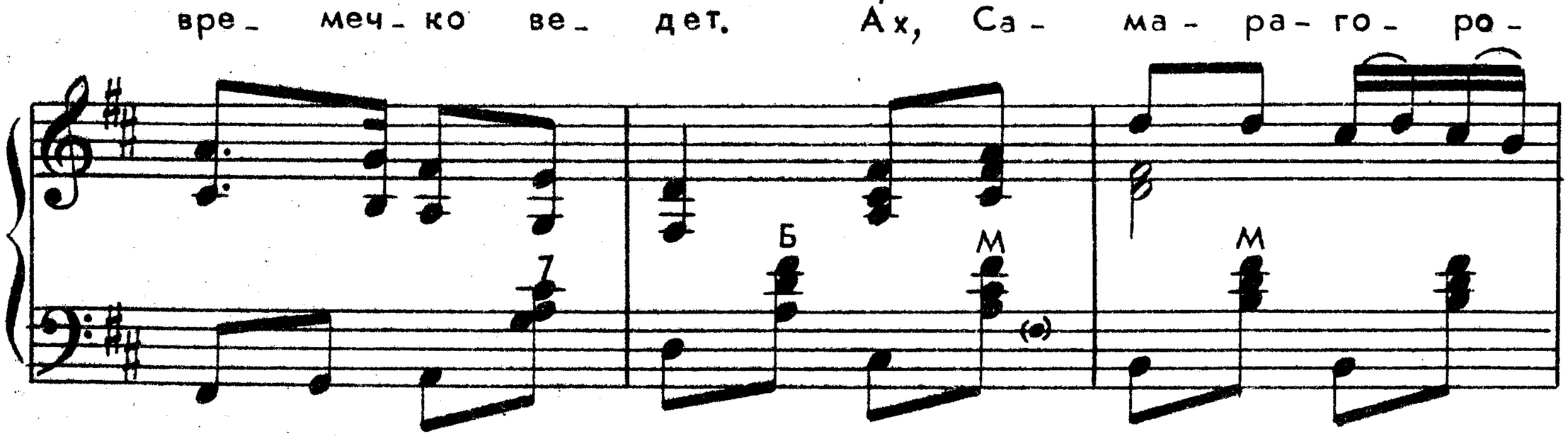


_вет. Ми_лый лю_бит и не лю_бит, толь_ко

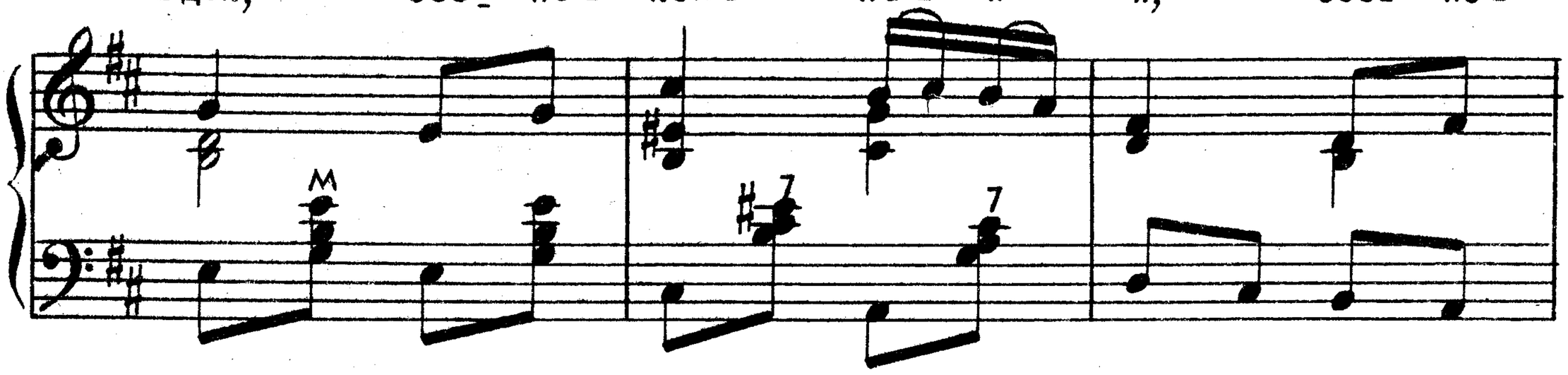


Припев

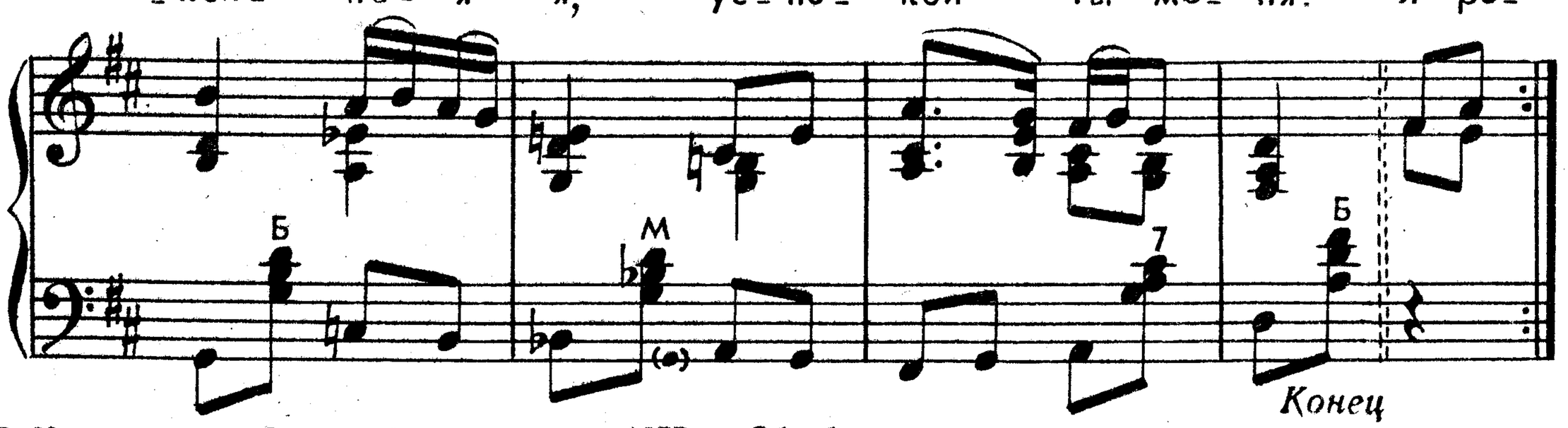
вре_ меч_ко ве_дет. Ах, Са_ ма_ра_го_ро_



док, бес по_ кой_ на_ я я, бес_ по_



кой на_ я я, ус_по_ кой ты ме_ня! Я ро_



Конец

© Издательство «Советский композитор», 1977 г. Обработка

Платок тонет и не тонет,
Потихонечку плывет.
Милый любит и не любит,
Только времечко ведет.

Припев: Ах, Самара-городок,
Беспокойная я,
Беспокойная я,
Успокой ты меня!

Я росла и расцветала
До семнадцати годов,
А с семнадцати годов
Крушит девушку любовь.

Припев.

Милый спрашивал любови,
Я не знала, что сказать.
Молода, любви не знала,
Ну и жалко отказать.

Припев.

Понапрасну небо ясно,
Одна звездочка горит.
Понапрасну милых много,
Об одном сердце болит.

Припев.

Тебе, белая береза,
Нету места у реки.
Если я тебе невеста,
Ты меня побереги.

Припев.

Милый скажет «до свиданья» —
Сердце вскинется огнем.
И тоскует и томится
Все о том же, все о нем.

Припев: Ах, Самара-городок,
Беспокойная я,
Беспокойная я,
Успокой ты меня!

ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ

Подвижно

По - се - ю ле - бе - ду на бе - ре - гу,

f Б

по - се - ю ле - бе - ду на бе - ре - гу,

мо - ю круп - ну - ю рас - са - душ - ку,

мо - ю круп - ну - ю зе - ле - ну - ю.

Для повторения

Для окончания

мо - лод - цем.

© Издательство «Советский композитор», 1977 г. Обработка

Посею лебеду на берегу,
Посею лебеду на берегу,
Мою крупную рассадушку,
Мою крупную, зеленую.

Погорела лебеда без дождя,
Погорела лебеда без дождя,
Моя крупная рассадушка,
Моя крупная, зеленая.

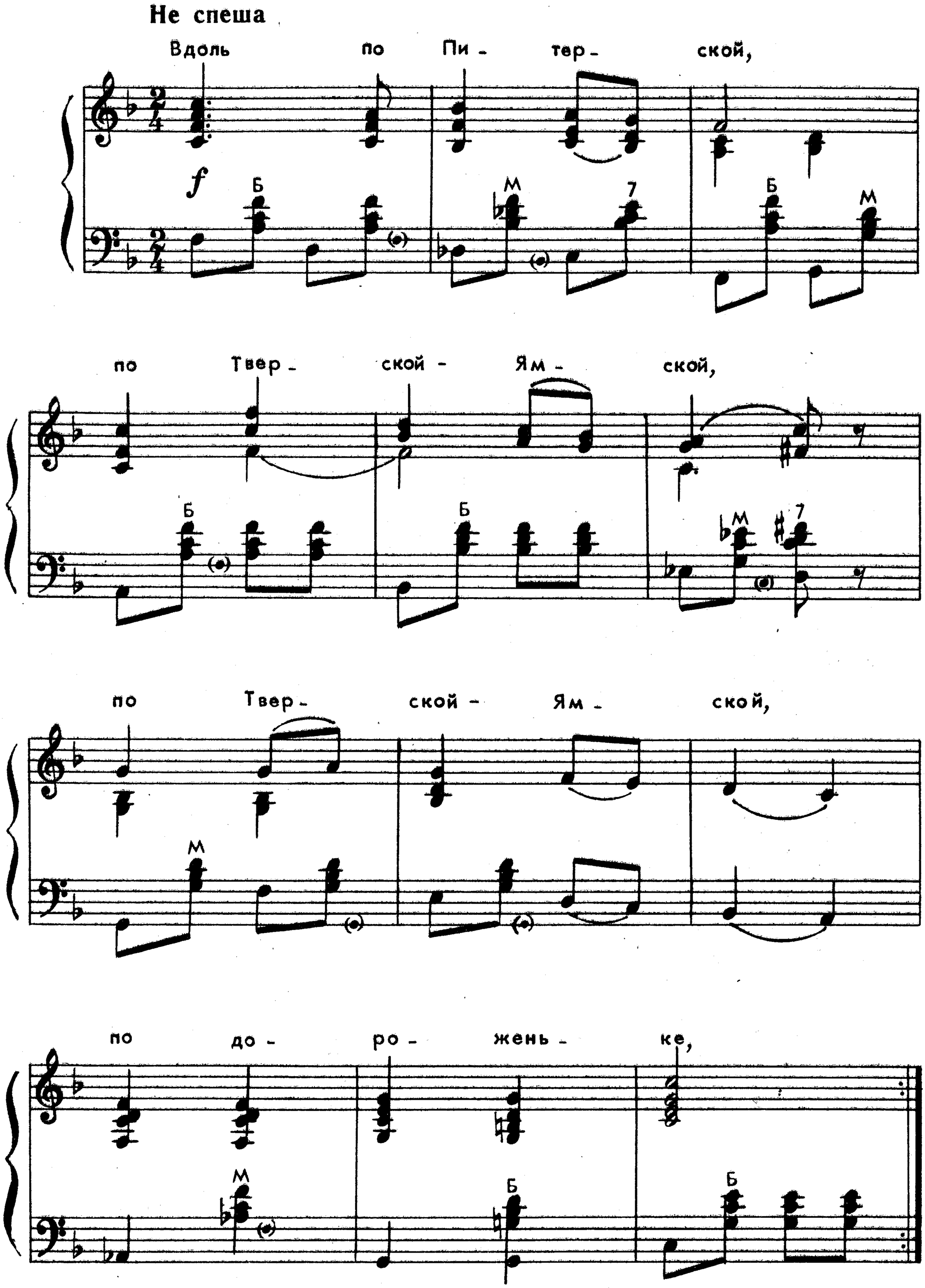
Пошлю я казака да по воду,
Пошлю я казака да по воду,
Ни воды нет, ни казаченька,
Ни воды нет, ни казаченька.

Кабы мне младой да ворона коня,
Кабы мне младой да ворона коня,
Я бы вольная казачка была,
Я бы вольная казачка была.

Скакала я, плясала б по лугам,
Скакала я, плясала б по лугам,
По зеленым по дубравушкам,
По зеленым по дубравушкам.

С донским да молодым казаком,
С донским да молодым казаком,
Со удалым добрым молодцем,
Со удалым добрым молодцем.

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ



© Издательство «Советский композитор», 1978 г. Обработка

10835

Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской,
По Тверской-Ямской, по дороженьке,

Едет мой милой, мил на троечке,
Мил на троечке с колокольчиком.

Мил на троечке с колокольчиком,
С колокольчиком, со бубенчиком...

Пишет мой милой ко мне грамотку,
Ко мне грамотку — весть нерадостну.

Весть нерадостну не пером писал,
Не пером писал, не чернилами —

Пишет милый мой горючьми слезьми,
Горючьми слезьми молодецкими:

«Не сиди, Дуня, поздно вечером,
Поздно вечером под окошечком;

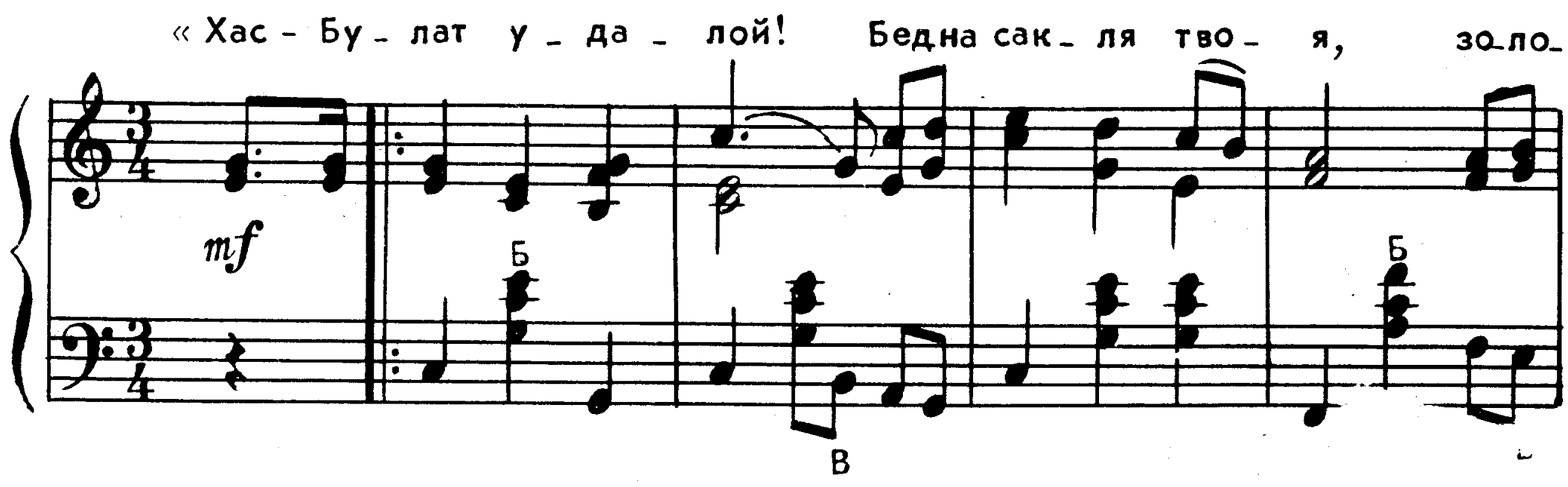
Ты не жги, не жги воскову свечу,
Воскову свечу, воску ярого;

Ты не жди, не жди дорога гостя,
Дорога гостя, дружка милого!..»

ХАС-БУЛАТ

Слова А. АММОСОВА*

Умеренно



«Хас-Булат удалой!
Бедна сакля твоя,
Золотою казной
Я осыплю тебя.

Дам коня, дам кинжал,
Дам винтовку свою,
А за это за всё
Ты отдай мне жену.

Ты уж стар, ты уж сед,
Ей с тобой не житье,
На заре юных лет
Ты погубишь ее.

Под чинарой густой
Мы сидели вдвоем,
Месяц плыл золотой,
Всё молчало кругом.

Лишь играла река
Перекатной волной,
И скользила рука
По груди молодой.

Она мне отдалась
До последнего дня
И аллахом клялась,
Что не любит тебя!»

«Князь, рассказ ясен твой,
Но напрасно ты рек —
Вас с женой молодой
Я вчера подстерег.

Ты невестой своей
Полюбуйся поди —
Она в сакле моей
Спит с кинжалом в груди.

Я глаза ей закрыл,
Утопая в слезах,
Поцелуй мой застыл
У нее на устах».

Тут рассерженный князь
Саблю выхватил вдруг...
Голова старика
Покатилась на луг.

* **Народный вариант**

ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

Умеренно

Ко - гда и - мел зла - ты - е го - ры и ре - ки

mp

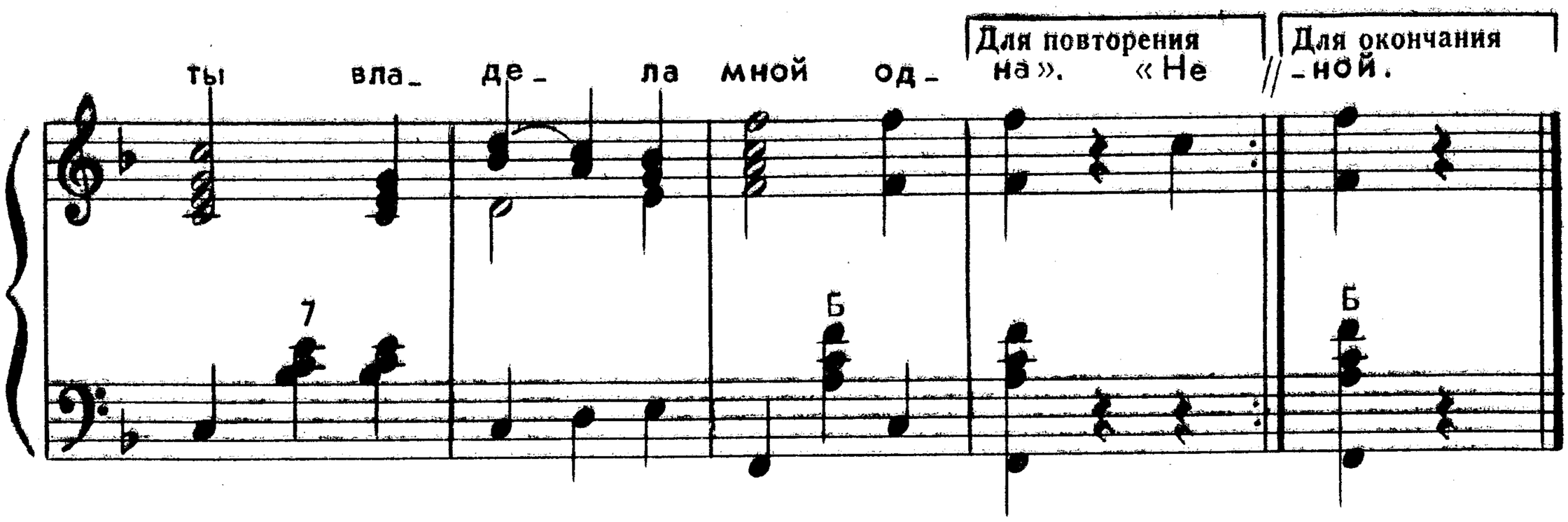
пол - ны - е ви - на, всё от - дал бы за

mf

лас - ки, взо - ры, чтоб ты вла - де - ла мной од -

на. Всё от - дал бы за лас - ки, взо - ры, чтоб

f



«Когда б имел златые горы
И реки, полные вина,
Всё отдал бы за ласки, взоры,
Чтоб ты владела мной одна».

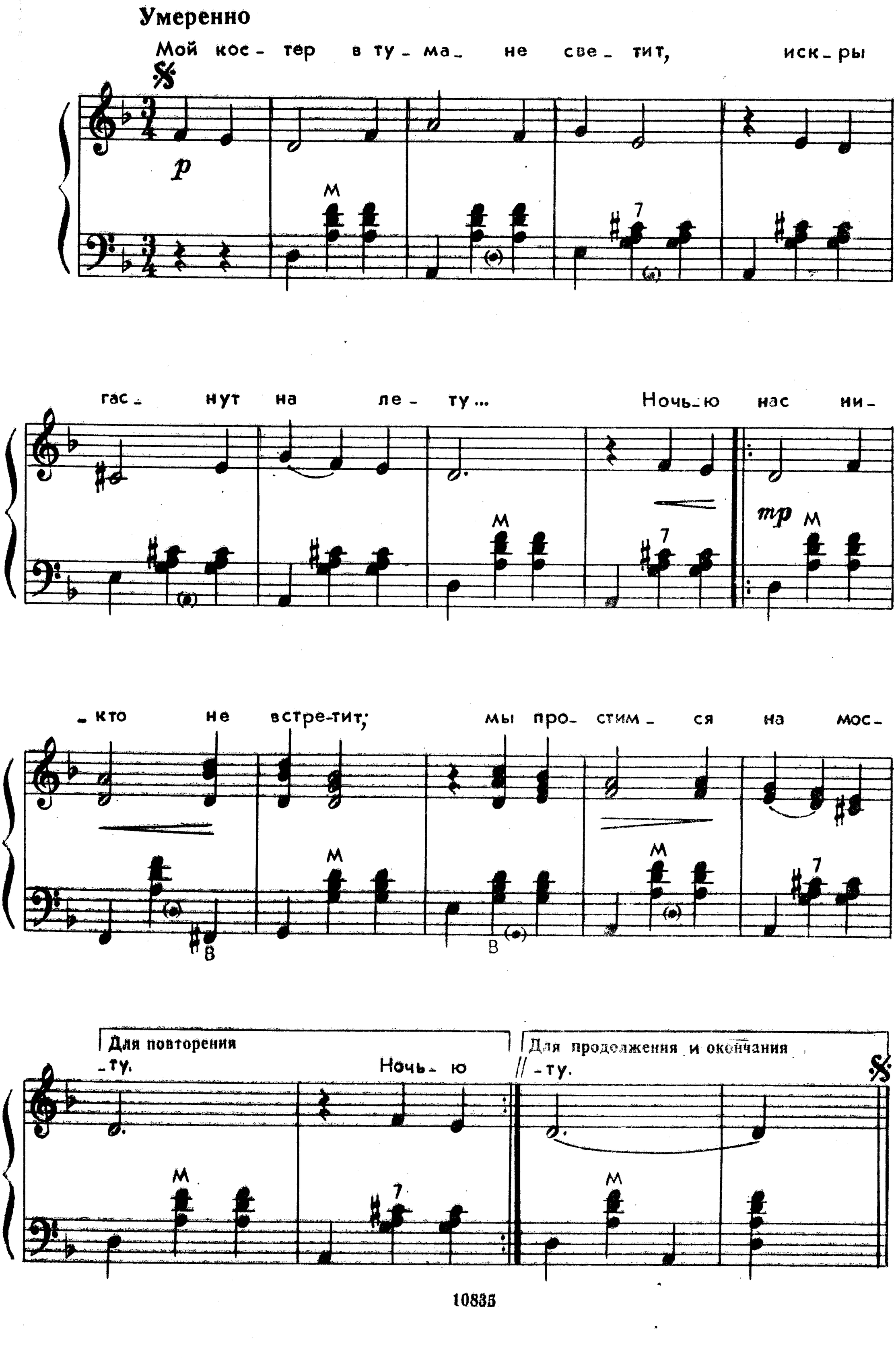
«Не упрекай несправедливо,
Скажи всю правду ты отцу —
Тогда свободно и счастливо
С молитвой мы пойдем к венцу».

«Не раз, Мария, твою руку,
Просил я у отца, не раз,
Отец не понял моей муки,
Жестокий сердцу дал отказ».

Тогда бежать я с ним решилась,
Поверив клятве роковой,
На божий храм перекрестилась,
В слезах взглянув на дом родной.

МОЙ КОСТЕР

Слова Я. ПОЛОНСКОГО



Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит;
Мы простимся на мосту.

Ночь пройдет — и спозаранок
В степь далеко, милый мой,
Я уйду с толпой цыганок
За кибиткой кочевой.

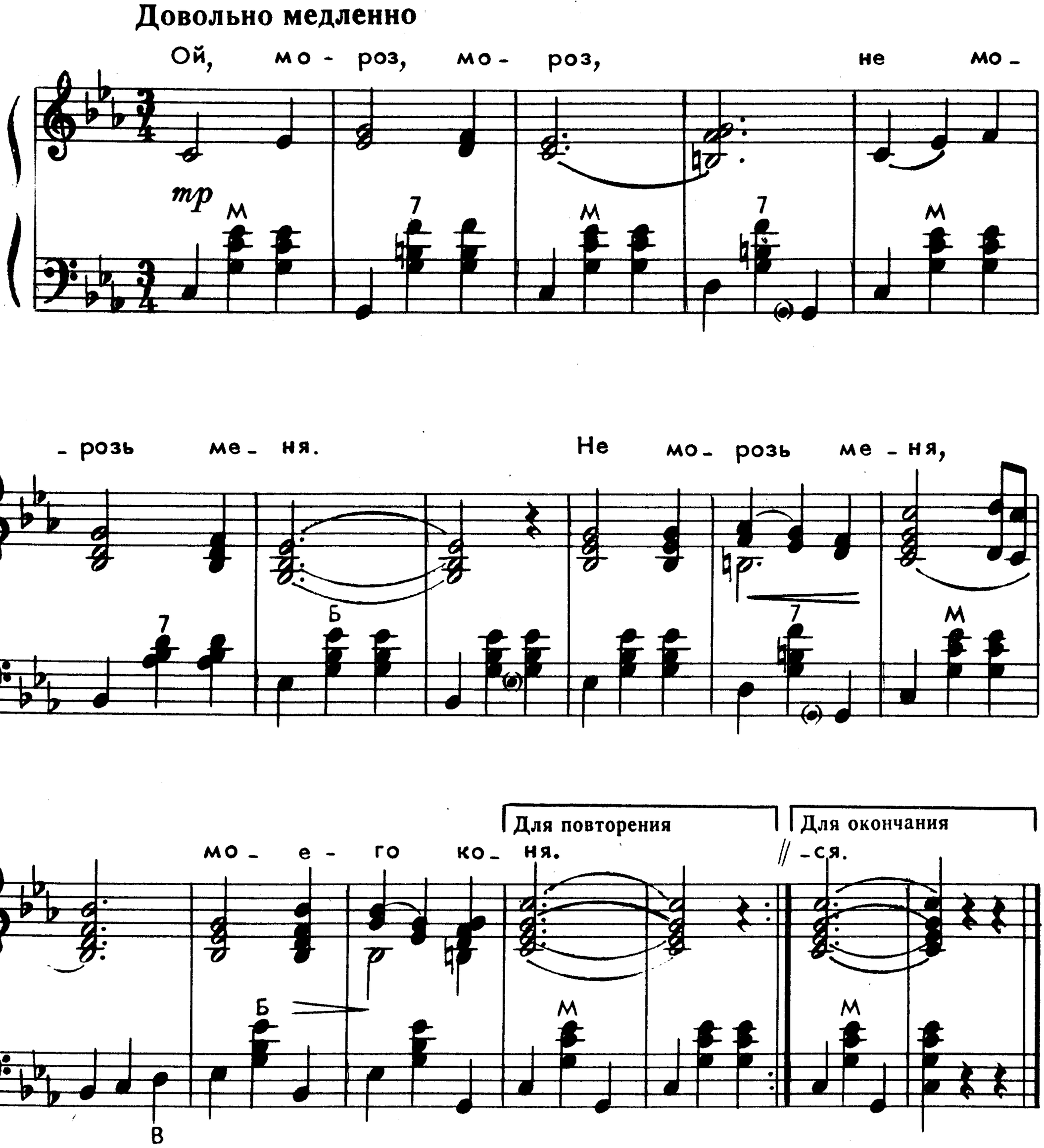
На прощанье шаль с каймою
Ты на мне узлом стяни:
Как концы ее, с тобою
Мы сходились в эти дни.

Кто-то мне судьбу предскажет?
Кто-то завтра, сокол мой,
На груди моей развяжет
Узел, стянутый тобой?

Вспоминай, коли другая,
Друга милого любя,
Будет песни петь, играя
На коленях у тебя!

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит;
Мы простимся на мосту.

ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ



Ой, мороз, мороз,
Не морозь меня.
Не морозь меня,
Моего коня.

Не морозь меня,
Моего коня,
Моего коня
Белогривого.

Моего коня
Белогривого...
У меня жена,
Ох, ревнивая.

У меня жена,
Ох, красавица,
Ждет меня домой,
Ждет, печалится.

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Скоро

Мне не спит- ся, не ле-жит- ся,

mf Б М 7

и сон ме- ня не бе-рет.

Б М М 7

Я схо-дил бы к Са- ше в го- сти,

М 7 Б М 7

да не зна- ю, где жи-вет.

Для повторения

Для окончания

со- блю-дать?

f Б

f Б

© Издательство «Советский композитор», 1976 г. Обработка -

Мне не спится, не лежится,
И сон меня не берет.
Я сходил бы к Саше в гости,
Да не знаю, где живет.

Я сходил бы к Саше в гости,
Да не знаю, где живет.
Попросил бы я товарища —
Мой товарищ доведет.

Попросил бы я товарища —
Мой товарищ доведет.
Мой товарищ лучше, краше —
Боюсь, Сашу отобьет.

Светит месяц, частые звезды,
Светит белая заря.
Осветила путь-дорожку
Вплоть до Сашина двора.

Осветила путь-дорожку
Вплоть до Сашина двора.
Подхожу я к Саше к дому,
А у Саши нет огня.

Подхожу я к Саше к дому,
А у Саши нет огня.
Постучал я под окошком —
Моя Саша крепко спит.

Постучал я под окошком —
Моя Саша крепко спит,
Моя Саша крепко спит,
Саша сонная лежит.

Моя Саша крепко спит,
Саша сонная лежит.
— Стыдно, стыдно тебе, Саша,
Со вечера рано спать.

Стыдно, стыдно тебе, Саша,
Со вечера рано спать!
— А тебе, мой друг, стыднее
До полуночи гулять.

А тебе, мой друг, стыднее
До полуночи гулять.
Не пора ль тебе жениться,
Законную жену взять.

Не пора ль тебе жениться,
Законную жену взять,
Законную жену взять,
Закон-правду соблюдать?

КАЛИНКА

Довольно скоро

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо -

mf (*mf*)

- я! В са - ду я - го - да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо -

М В

Для повторения **Для продолжения**

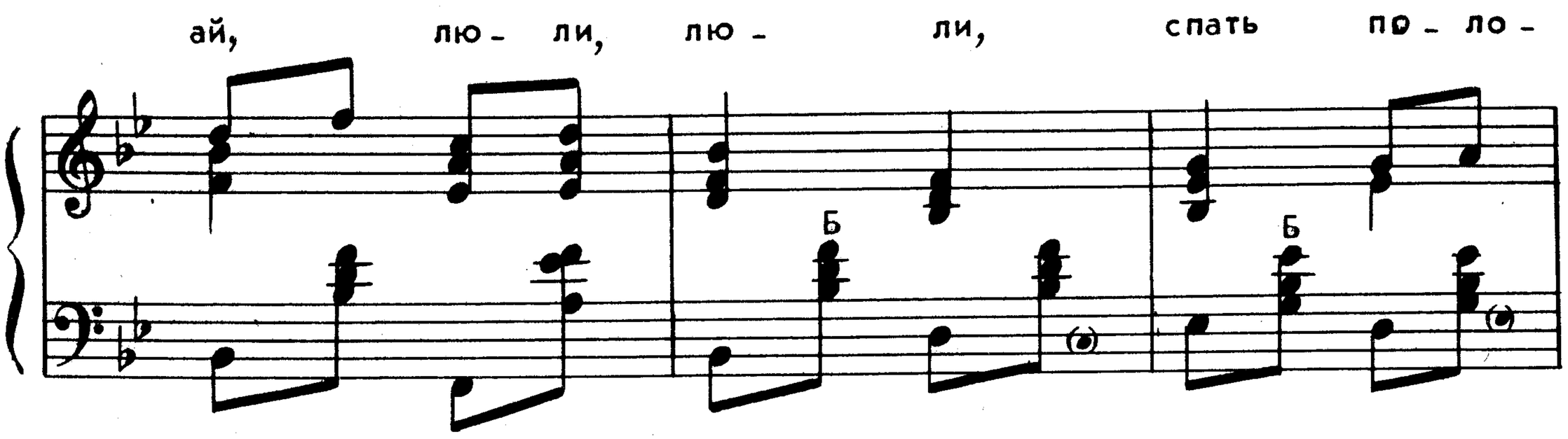
- я! Ах, ка - // Ах.

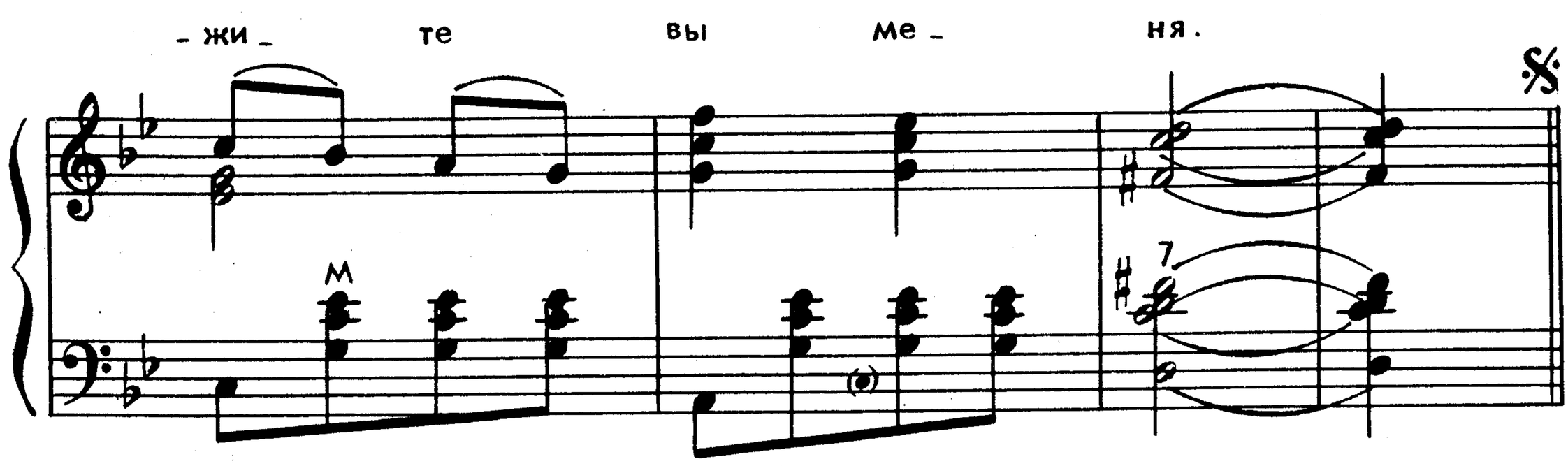
Под сос - но - ю

Конец

под зе - ле - но - ю спать по - ло - жи - те

вы ме - ня; ай, лю - ли, лю - ли,





Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Под сосною, под зеленою
Спать положите вы меня;
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми же надо мной!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Красавица, душа-девица,
Полюби же ты меня!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЕРМАК.
Слова К. Рылеева 3
2. ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС.
Слова А. Навроцкого 5
3. ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ.
Слова Д. Садовникова 7
4. БОРОДИНО.
Слова М. Лермонтова 9
5. ГЛУХОЙ, НЕВЕДОМОЙ ТАЙГОЮ 11
6. ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ 13
7. СЛАВНОЕ МОРЕ — СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ . . . 15
8. РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО 17
9. ВАРЯГ.
Слова Е. Студенской 19
10. МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ.
Слова Н. Некрасова 21
11. ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ.
Слова М. Лермонтова 23
12. СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ.
Слова А. Мерзлякова 25
13. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН.
Слова И. Козлова 27
14. НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО.
Слова Ф. Глинки 28
15. ЧТО ТАК СКУЧНО, ЧТО ТАК ГРУСТНО 30
16. СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ 33
17. КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ.
Слова Л. Трефолева 35
18. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ 37
19. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ.
Слова Ф. Глинки 39
20. ПО МУРОМСКОЙ ДОРОЖКЕ 41
21. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ 43
22. ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ 44
23. МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ.
Слова М. Ожегова 46
24. ХУТОРОК.
Слова А. Кольцова 48
25. ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ 50
26. ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ 52
27. НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ 54

28. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ.
Слова С. Стромилова 57
29. ТОНКАЯ РЯБИНА.
Слова И. Сурикова 59
30. ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА? 60
31. МЫ НА ЛОДОЧКЕ КАТАЛИСЬ 62
32. ПОМНЮ, Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА.
Слова Е. Гребенки 65
33. ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ 67
34. ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ?
Слова Н. Некрасова 69
35. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ 71
36. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ 73
37. АХ ТЫ, ДУШЕЧКА 74
38. ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА.
Слова Н. Некрасова 76
39. АХ, САМАРА-ГОРОДОК! 78
40. ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ 80
41. ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ 82
42. ХАС-БУЛАТ.
Слова А. Аммосова 84
43. ЗЛАТЫЕ ГОРЫ 85
44. МОЙ КОСТЕР.
Слова Я. Полонского 87
45. ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ 89
46. СВЕТИТ МЕСЯЦ 90
47. КАЛИНКА 92

Обработка № 4, 5, 9, 14, 15, 18—20, 22—24, 26—28, 30—31, 33—35, 36, 37; 39—41, 46 — О. Агафонова;
Обработка № 1—3, 6—8, 13, 16, 17, 21, 29, 32, 38, 42—45, 47 — П. Лондонова;
Обработка № 11, 12, 25 — А. Талакина.

ПОПУЛЯРНЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

для баяна или аккордеона

Песенник

Составитель Олег Филиппович Агафонов

Редактор Б. Киселев
Лит. редактор А. Тарасова
Художник Н. Степанов
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор А. Арсланова
Корректор О. Пиллих

Подписано в печать 11.08.80.
Формат бумаги 60×90 1/16.
Бумага офсетная № 2.
Печать офсет. Объем печ. л. 6,0.
Усл. п. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,56.
Тираж 25 000 экз. Изд. № 10835. Зак. 818.
Цена 65 к.

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24